



Primo

2026

let

PROZA



Kozma Ahačič: KA

Kozma Ahačič



Delo z jezikom nikoli ni končano – zanj sta potrebna znanje in neugaslo navdušenje.

Zbirka kolumn in esejev prinaša v slovenski prostor svežino, znanje, humor, glasbeno občutljivost in kanček mistike. Kozma Ahačič svoje razmisleke gradi kot živ tok misli, ki nepričakovano preskakuje med temami – od glasbe, filma in tišine starih vrtov do hrupa družbenih omrežij ter znanstvenega razmišljanja o jeziku, zlasti slovenščini.

Knjiga združuje razmislek, humor in radovednost ter bralca vabi, da na jezik, glasbo in svet pogleda z nekoliko širše, bolj igrive perspektive.

Esad Babačič: PRIROČNIK ZA NEUSPEŠNE

Kaj, če neuspeh ni konec, temveč začetek?



Knjiga Esada Babačiča je povabilo, da si dovolimo biti nepopolni, ranljivi in zato resnični. V ironičnem antipriročniku, ki združuje eseje, pesmi in odlomke, avtor brez olepševanja razpira dvom, krhkost in odpor – vse tisto, kar nas dela bolj človeške. Njegov pogled na poraz ni temačen, temveč osvobajajoč. *Priročnik za neuspešne* je bridko iskrena in nežno uporniška knjiga, ki se upira sodobnemu kultu uspeha ter v neuspehu prepoznava globok izraz človeškega dostojanstva.

Mirella Baruca: ŠTORJE SZ ŠKRINJE

»Morje je vaše ogledalo« – C. Baudelaire

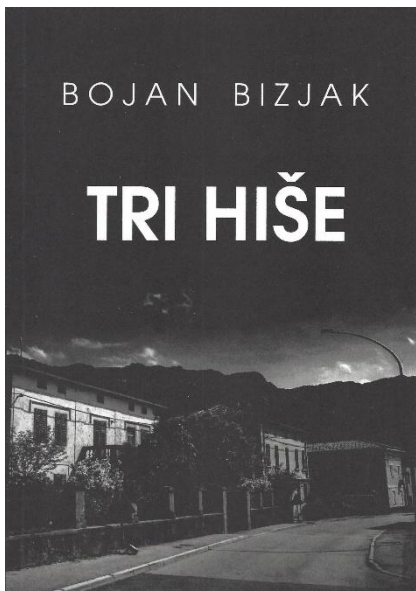


Literarni prvenec Mirelle Baruca se ne posveča le ozkim tlakovanim ulicam in pisanim balkonom Kopra, temveč predvsem ljudem, ki so v mestu ljubili, trpeli in ga s svojim bivanjem sploh omogočili. V povojnem času, ko se je v Istri odvijalo pestro mešanje kultur in usod, so nastajale zgodbe, za katere ima slovenska javnost šele v zadnjem desetletju pravi posluš. Pripoved se odpre skozi usodo avtoričine none Vance, ki razkriva realnost primorskih gospodinj; njihovo delo je bilo na družbeni ravni spregledano, na družinski pa ključno za ohranjanje narodne zavesti in izobrazbo naslednjih generacij.

Skozi nonine spomine se izriše jasna slika polnega življenja slovenske Istre od 50. let prejšnjega stoletja dalje – od klepetavih frizerk in koketnih reševalcev iz vode do vonja po domači mineštri ter prihoda prvega rock'n'rolla. *Štorje sz škrinje* tako združujejo zgodbo o odraščanju družine z razvojem mesta in naroda, zato jo bo bralec z užitkom postavil na polico.

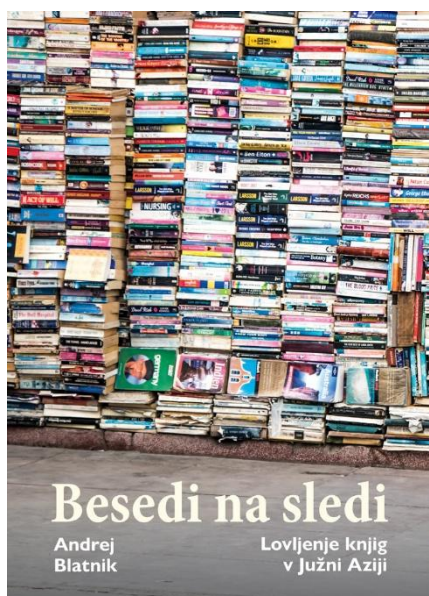
Bojan Bizjak: TRI HIŠE

Hiše propadajo – zgodbe ostajajo.



Delo *Tri hiše* prinaša tri novele, ki se tiho, a prodorno zazrejo v odnose, tišine in razpoke med bližnjimi. Hiše niso le prostori – so zavetja in hkrati ujetosti, odsevi notranjih pokrajin človeka. Čeprav so liki izmišljeni, zgodbe dihajo resničnost. Proza je zgoščena in premišljena, namenjena počasnemu branju in bralecem, ki cenijo subtilnost ter razmislek o tem, kaj pomeni dom – v prostoru in v nas samih. Zbirka nima kazala: tri zgodbe so zamišljene kot celota, kot roman iz treh slik. Intenzivna, prepletena bralska izkušnja, ki ostaja še dolgo po zadnji strani.

Andrej Blatnik: BESEDI NA SLEDI

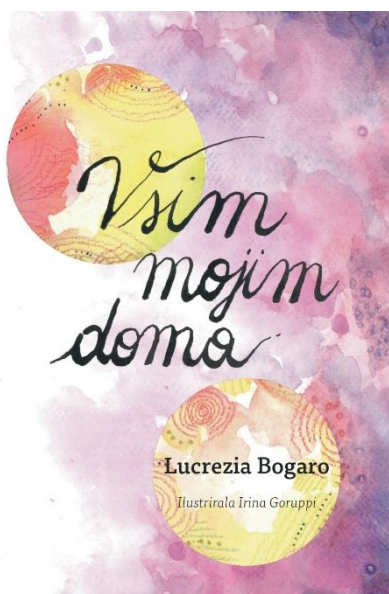


Potopis, v katerem potovanje neločljivo spremljajo knjige.

Andrej Blatnik na pot vzame deset naslovov, večinoma iz domače knjižnice, in jih nosi po Južni Aziji ter Indiji: nekatere podari, druge menja v prodajalnah in menjalnicah rabljenih knjig, nove pa bere sproti in jih zamenja na naslednji destinaciji. Strasti do branja in premikanja po svetu se prepletejo v živahno doživljanje mest, vasi, narave in srečanj z ljudmi, v kraje pa se avtor vedno znova vrača. Na poti nas spremljajo tudi misli in dela številnih avtorjev ter režiserjev (med drugim Marko Sosič, Lojze Kovačič, Nicholas Carr, Wim Wenders, David Lynch). Knjiga pokaže, kako so hitre spremembe izbrisale marsikatero knjigarno, a knjižni navdušenci vztrajajo, obenem pa prinaša družbenokritičen pogled na preobrazbe vsakdana. Vstavki dopisovanja z Mašo dodajo osebno noto.

Lucrezia Bogaro: VSIM MOJIM DOMA

Vsim mojim doma so duhovite pripovedi goriške Slovenke, ki že več let živi v Berlinu.



Vsim mojim doma je pripoved Lucrezie Bogaro, goriške Slovenke, ki že več let živi v Berlinu. Zbirka je nastala iz kratkih zapisov, ki jih je avtorica najprej objavljala na Facebooku in kasneje na Radiu Trst A, nato pa so zrasli v knjigo osebnih, toplih in duhovitih razmišljanj. Ohranja sproščen zamejsko obarvan jezik. Osrednja tema je dom, ne kot prostor, temveč kot mreža odnosov in spominov. Avtorica iskreno razmišlja o odhodu v tujino, o koreninah in rasti, pri čemer izkušnja selitve njen občutek pripadnosti še poglobi. Poseben del knjige prinaša tudi njeno šestmesečno izkušnjo v Mozambiku, kjer se sooča z drugačnimi kulturnimi in človeškimi izzivi. Zaključek zbirke prevevajo razmisleki o prijateljstvu, ljubezni in vprašanju, kaj pomeni dom ter kdo postanemo na poti med različnimi kraji sveta.



Zaživite drugače.

Avtorica je zdravnica, psihoterapevtka, specializirana za tranzicijsko analizo, predavateljica ter prva slovenska mojstrica logosinteze. Gre za proces, pri katerem iz travmatičnega dogodka, spomina, situacije vzamemo energijo in jo vrnemo vase. Priročnik nam bo pomagal uvideti, kje smo, kaj si želimo in kako pridemo do cilja, do izvirne različice brez spon pravil in notranjih sporočil o tem, da je življenje nevarno. Vsak dan smo vpeti v sistem, ki nas varuje in omogoča udobno življenje, hkrati pa nas omejuje in tlači. Tega ne moremo spremeniti. Lahko pa s pomočjo te knjige najdemo pot do svobode znotraj sistema.

Ajda Bračič: KRESNIČEVJE



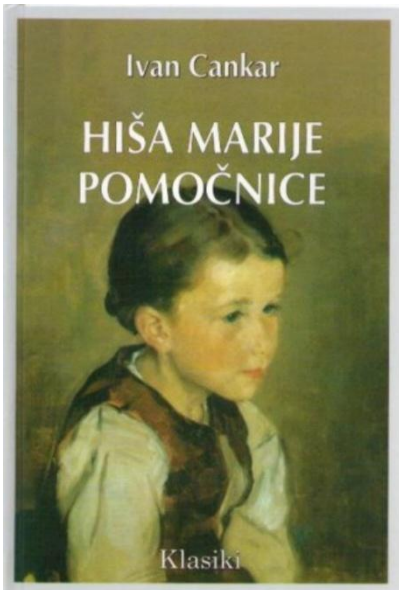
"V gozdu ni treba biti človek, pač pa je mogoče le biti."

Agnes se v hiši sredi gozda bori s strahovi, večkrat pomisli na to, da bi odšla in se vrnila v svoje staro življenje. Nekega dne sreča nenavadno trojico, ki jo sestavljajo Sara, Joshua in Tuls, pozneje, ko nevihta poškoduje njeno koč, pa se celo preseli k njim. Živijo odmaknjeno od sveta, ukvarjajo se z meditacijo, zeliščarstvom in si prizadevajo biti samooskrbni. Agnes se zdi njihovo življenje zanimivo in privlačno, obenem pa ostaja do njih nezaupljiva, saj se ne more otresti suma, da o njeni sestri Klari vedo več, kot so pripravljeni priznati. Zgodba o Agnes in Klari se prepleta s zgodbo puščavnika Valentina, ki razširi tako časovno kot tudi pomensko dimenzijo romana. Tako kot so drevesa in druge rastline v gozdu povezane pod zemljo, so prepletene tudi zgodbe in usode ljudi (iz različnih časov). So rizom, ki mu ni mogoče določiti niti začetka niti konca. Resničnost in domišljijo združujejo elementi magičnega realizma, od bajeslovnih bitij do kometov, prav posebno vlogo v romanu ima stara bukev, ki raste ob hiši in je nema, a še kako živa pričevalka.

Ivan Cankar: HIŠA MARIJE POMOČNICE



audibook
knjižnice



O telesni krhkosti in notranji moči mladosti, razpete med to in onostranstvom.

Hiša Marije Pomočnice je pripoved o štirinajstih neozdravljivo bolnih deklicah, njihovih strahovih, trpljenju in upanju, o tihemu junaštvu šibkih, ponižanih in razžaljenih. Zgodba se začne z Malči, ki jo mati pripelje jeseni, in konča z njeno smrtjo spomladi. Bralec spoznava vsakdan deklet, njihovo medsebojno pomoč ter njihov miren, skoraj sprijaznjen odnos do smrti, ki je stalnica njihovega življenja. Roman spada v Cankarjevo »hrepenenjsko prozo«, saj dekleta hrepenijo po lepšem in čistejšem svetu, medtem ko jih preganjajo boleči spomini na nasilje, revščino in krivice iz prejšnjega življenja. Delo združuje naturalistično ostrino, impresionistično občutljivost in simbolistično iskanje presežnega.

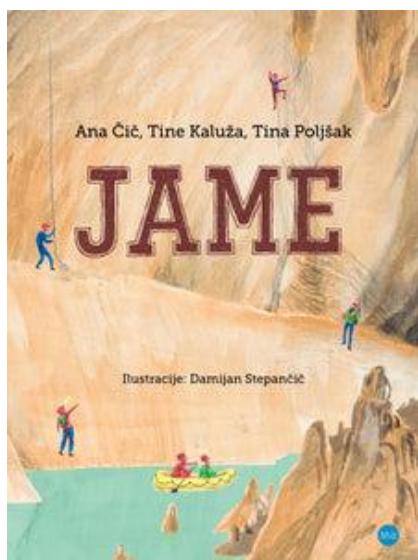
Branko Cestnik: DOLINA ZVEZD

Roman o letu 1945.



Izpod peresa Branka Cestnika je lani izšel roman s poetičnim naslovom Dolina zvezd (prevod nemškega imena za kraj Sternthal, kasneje Strnišče in nazadnje Kidričevo), ki ponuja v branje vse prej kot sanjsko zgodbo. V Šterntalu, na zahodnem delu Dravskega polja, so med 1. svetovno vojno postavili veliko taborišče za vojne ujetnike, ranjence in primorske begunce s soške fronte. Med nemško okupacijo je to postalo kazensko taborišče, od maja 1945 pa zaporniški kompleks za štajerske Nemce, Kočevarje in slovenske politične nasprotnike. Prav z njihovo in z usodo glavnega junaka Cveta zaključuje avtor vojno trilogijo, ki se je začela s knjigama Pogovori z njo (2022) ter Razmik med žerjavi (2024). Če prvih dveh delov še niste prebrali, nič za to! Saj je vsak roman lahko tudi samostojna enota.

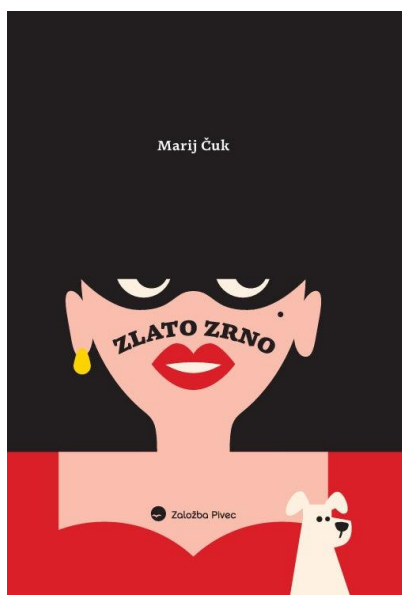
Ana Čič: JAME



Knjiga Jame na razumljiv in privlačen način razkriva skrivnostni svet kraškega podzemlja, tesno prepletenega z življenjem človeka nekoč in danes.

Poljudna in bogato ilustrirana knjiga predstavlja kraško podzemlje, ki zaznamuje Kras in velik del Slovenije. V preglednih poglavjih pokaže, kako so jame skozi tisočletja soustvarjale človekovo življenje – kot zatočišča, shrambe in naravni arhivi preteklosti – ter nagovarja tako mlajše kot odrasle bralce. Hkrati opozarja, da podzemlje ni le naravna znamenitost, temveč krhek ekosistem, v katerem je človek vedno le obiskovalec, zato mora ravnati spoštljivo in odgovorno.

Marij Čuk: ZLATO ZRNO



Včasih je za nov začetek potreben le pogum, da stopiš na vlak.

Roman Zlato zrno pripoveduje o Leopoldu Teofitu, premožnem milanskem vdovcu slovenskih korenin, ki po ženini smrti prek spleta naveže odnos s Tržačanko Irmo. V Trst pripotuje na prvo srečanje z njo, kjer se poleg nove ljubezni sooča tudi z očetovo zamolčano preteklostjo in vprašanjem lastne identitete.

Roman združuje ljubezensko zgodbo s premislekom o izgubi, ponovnih začetkih, ki se prepletajo z odmevi zgodovine in sodobnimi družbenimi problemi Italije.



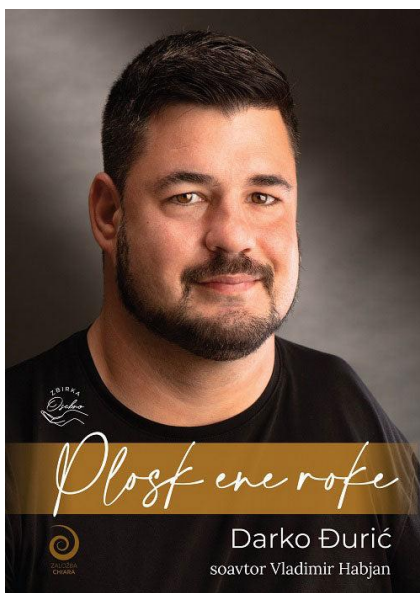
Avgust Demšar: VRELEC ŽIVLJENJA



Inšpektor Vrenko v zdravilišču.

Upokojeni inšpektor v termah okreva po poškodbi, vendar ga takoj najde nov primer. Smrt pretrese vse obiskovalce zdravilišča, vendar samo Vrenko v njej vidi odtenke, ki kažejo, da so priča umoru. Primer, ki ga je potrebno razrešiti.

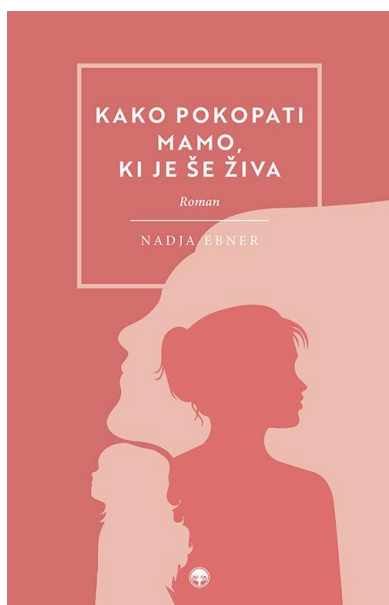
Darko Đurić: PLOSK ENE ROKE



Verjeti moramo, da so meje precej dlje, kot si jih postavljamo sami.

Navdihujoča življenjska zgodba motivacijskega govorca, svetovnega prvaka v plavanju, človeka brez nog in z eno roko, o pogumu, bolečini in moči volje. Darkova pot se je začela v rejniški družini na Gorenjskem, kjer je v ljubečem okolju ključeval diagnozam. Namesto da bi se zaprl v svet invalidnosti, je izbral disciplino in šport. Kljub temu, da nima nog in le eno roko, vozi nepredelan avto, potuje, uživa v glasbi in koncertih. Po koncu športne kariere je pričel s samostojno poslovno kariero z motivacijskimi nastopi. Darko je človek, ki se ne skriva pred svetom, ampak zajema življenje s polno žlico.

Nadja Ebner: KAKO POKOPATI MAMO, KI JE ŠE ŽIVA?



Ko odnosa ni več mogoče rešiti.

Veliko je uspešnih in zelo branih priročnikov o odnosih s starši, o medgeneracijskih družinskih travmah, ki lahko uničujejo generacije in generacije odnosov. Kako pokopati mamo, ki je živa, nam to tematiko predstavlja skozi avtobiografsko zgodbo. Ta se začne s tem, ko avtorica sama pri sebi opazi, da hčerki ne zmore nuditi topline in ljubezni, kot bi jo želela. Zgodba postavlja temo razdirajočih posledic alkoholizma, ki povzroča trpljenje več generacij znotraj družine in jo nazadnje tudi razkolje, pahne v situacijo, ki ni več rešljiva, ne glede na vsa mogoča prizadevanja. Nenazadnje pa je to zgodba o soočanju s samim sabo, o zavestni odločitvi za plodno, zdravo življenje in odnose. (Vir: Dobre knjige)

Mojca Fatur: ZDRAVA

Naj vas knjiga podpre na vaši poti k sebi.



»Zdrava sem, ko sem polno pretočna in je moj celotni ustroj v harmoničnem sozvočju. Ko zvedavo raziskujem življenje, se pogumno podajam v neznano in v polnosti živim svoj potencial«. S temi besedami Mojca Fatur nagovarja svoje številne bralce, ki so se, tako kot ona, v nekem obdobju svojega življenja znašli na pomembnem razpotju. Priznana slovenska filmska in gledališka igralka je po javnem priznanju o svoji bolezni in poti do ozdravitve leta 2020 požela velik odziv javnosti, kar jo je spodbudilo k pisanju pričujoče knjige. Le-ta ni zapisana kot priročnik z nasveti ali koraki do zdravja, temveč je iskren opis poti, ki je le njena – osebna in edinstvena. Mojčina knjiga je vir navdiha, ki vliva bralcu upanje in pogum v težkih življenjskih situacijah. Ravno najtežje preizkušnje so lahko povod za rojstvo nove moči in novega pogleda na življenje.



Janja Golob: NAJDENA

Strah, vera, ljubezen.

Med nevihto v mrzlem morju najdejo deklico. Na vratu nosi nenavaden amulet. Dekle rešijo in odpeljejo v ribiško vas, kjer pa se stvari začnejo zapletati. Začne se boj med dobrim in zlim, med krivdo in ljubeznijo, med strahom in vero.

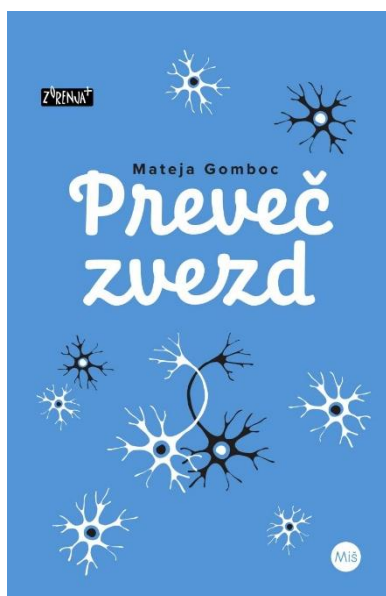


Martin Golob: NA SPLETNI PRIŽNICI 2

Včasih je dovolj kratek trenutek tišine, da se začne pogovor z Bogom.

Knjiga želi približati Božjo besedo vsakdanjemu življenju kot vir navdiha in duhovne rasti. Martin Golob, eden najbolj prepoznavnih slovenskih duhovnikov, je znan po svoji toplini, odprtosti in neposrednem načinu nagovarjanja ljudi. V zbirki 100 kratkih nagovorov s preprostim, iskrenim in pogosto tudi humornim tonom pokaže, da duhovnost ne pripada le cerkvenemu prostoru, ampak lahko zaživi tudi v vsakdanjih trenutkih sodobnega človeka. Knjiga nagovarja bralce vseh generacij – verujoče, iskalce in vse, ki želijo v sodobnem svetu ohraniti stik z vero, smislom in lepoto vsakdanjika.

Mateja Gomboc: PREVEČ ZVEZD



Ali je zvezd res lahko preveč?

Zgodba govori o najstniku Filipu, ki je moral odrasti prej kot bi si želel. Skrbeti mora namreč za bolno mamo. Nekega dne v Filipovo življenje vstopi sošolka Dina. Iz virtualnega sveta se preseli v resničnega, tik pred zoprnim padcem na ničelno točko, kjer te vsi tvoji navidezni prijatelji ne "lajkajo" več. Zoprna resničnost od nje zahteva, da popravi učni uspeh in se udejanji kot resna maturantka, z jasnim ciljem pred seboj. Mladinski roman v ospredje postavlja zgodbo o odpiranju življenja in se dotika tem, ki (na srečo) večini mladostnikov niso tako blizu, pa zato niso nič manj zanimive. Tudi za odrasle bralce.

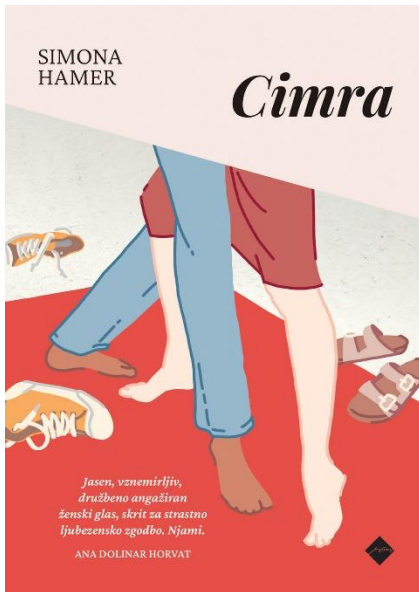
Maja Haderlap: ŽENSKÉ V TEMI



Preteklost ne izgine – pogosto se le tiho prenaša iz ene generacije v drugo.

Roman spremlja Miro, ki je otroštvo preživela v koroški vasi, danes pa živi na Dunaju, kjer dela kot knjižničarka. Ko se vrne domov, da bi svoji ostareli materi Ani pomagala poiskati nov dom, jo preplavijo spomini na otroštvo, družino in odnose, ki so zaznamovali njeno življenje. Skozi intimno zgodbo o materi in hčeri se postopoma razkriva širša družbena slika ter vprašanje, kako se družinski vzorci in bolečine prenašajo iz generacije v generacijo. (Vir: Dobre knjige)

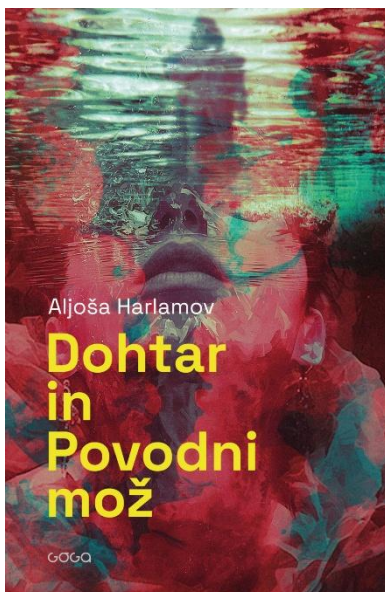
Simona Hamer: CIMRA



Kaj se zgodi, ko se meja med sostanovalcema močno zabriše in življenje nenadoma ni več isto.

Mirna, ki se v Ljubljani prebija skoz negotov vsakdan in visoke stroške življenja, ima občutek, da ji življenje polzi iz rok. Ko njena sostanovalka odide, se pred stanovanjskimi vrati pojavi Carlos, karizmatični kubanski glasbenik, ki s svojo spontanostjo, odprtostjo in drugačnim pogledom na svet močno pretrese Mirnin ustaljeni ritem. Roman skozi zgodbo razpira vprašanja sodobne družbe o socialni negotovosti, iskanju stabilnosti, razlike med kulturami in hrepenenje po svobodi. Cimra je roman o generaciji, ki išče svoj prostor pod soncem ter se sooča z realnostjo, ki je pogosto precej drugačna od pričakovanj.

Aljoša Harlamov: DOHTAR IN POVODNI MOŽ



Prešeren kot nehoteni detektiv v zgodovinski Ljubljani rešuje umor, pri tem pa roman duhovito prepleta kriminalko, alternativno zgodovino in kritiko družbe.

Roman je izvirna zgodovinska kriminalka z močno satirično noto, postavljena v Ljubljano leta 1835, v čas prebujanja slovenske narodne zavesti. V ospredju je literarizirani France Prešeren, ki pod imenom Dohtar postane nepričakovan detektiv, ko ga po noči popivanja najdejo ob truplu umorjene mladenke. Da bi se izognil zaporu, mora v desetih dneh odkriti pravega morilca.

Roman prepleta resnične zgodovinske osebnosti in dogodke z izmišljeno detektivsko zgodbo ter pri tem razbija ustaljene predstave o Prešernu kot romantičnem geniju. Harlamov ga prikaže kot kompleksnega, pogosto nepopolnega človeka, ki se znajde v mreži političnih napetosti, družbenih omejitev in osebnih zamer. Ob tem delo ponuja tudi vpogled v takratno Ljubljano – temačno, neurejeno in polno skrivnosti – ter odpira vprašanja o položaju žensk, razvoju narodne identitete in vplivu oblasti. Slog romana združuje napetost kriminalke, humor in ironijo, obenem pa ohranja bogato zgodovinsko ozadje, zaradi česar je delo hkrati zabavno in refleksivno branje.

Lilijana Homovec: V ČASU VISOKIH TRAV

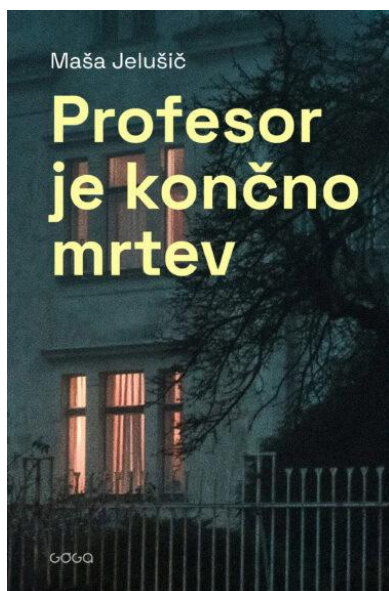
Ko nas dohiti preteklost.

Petindvajset let po tem, ko sta se zadnjič videla, se mora Bruno odločiti, ali se bo udeležil Gretinega pogreba. Bivša članica njegove glasbene skupine, *drama queen* in njegova ljubimka. Pustila ga je čakati pred kavarno in izginila.

A vse ni, kot se zdi. Pripoved prepleta življenja in usode petih žensk različnih generacij, ki se vsaka po svoje spopadajo z ranami iz preteklosti in odgovarjajo na vprašanja o ljubezni, materinstvu, sramu in (ne)zvestobi. Krhka in občutljiva pripoved razkriva sedanost in njej neodtujljivo preteklost. Kot sestavljanica se zgodba počasi, košček za koščkom sestavlja v celoto in razkriva, kako posamezniki vplivajo na življenja drug drugega in čakajo, da tišina končno preglasi glasbo.



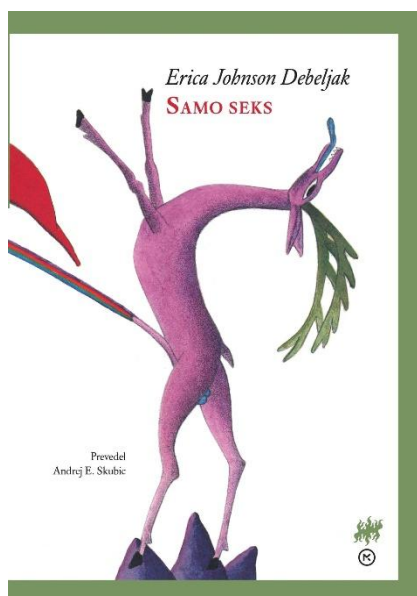
Maša Jelušič: PROFESOR JE KONČNO MRTEV



Zrla je v nemočno, omamljeno staro telo, do katerega je čutila jezo, željo po maščevanju, ljubosumje ... ljubezen? Pohrkavalo je na hrbtu, z glavo na blazini, do brade pokrito s staro volneno odejo. Poleg pa je bil položen, kako zelo priročno, kako zelo vabljivo, mehak, puhast vzglavnik, skorajda prenežen za njene namene.

Ko v spanju umorijo Sreča Finka, nekdanjega profesorja kemije in osumljenca v aferi #jztudi, marsikomu odleže. Za inšpektorico Katjušo Jakopič preiskava zaklenjenega prizorišča v ljubljanski Rožni dolini postane nekoliko osebna. Prepričana je, da je moril eden izmed osmih stanovalcev, a ji manjka motiv. Čeprav vsi vpleteni lažejo in prikrivajo svoje skrivnosti, inšpektorico vodita močna intuicija in pogum, ki je ne zapusti niti pri zaslišanju predsednika vlade. Kmalu se dokoplje do dokazov in v slogu Poirota razkrije resnico.

Roman je hibridno delo, ki prepleta elemente romana, avtobiografije in eseja.



Avtorica zavestno briše mejo med resničnostjo in fikcijo ter ustvari prvoosebno pripovedovalko, ki ji je po nekaterih značilnostih podobna, vendar ni njen neposredni avtobiografski odsev. Nekateri motivi izhajajo iz avtoričinih izkušenj, drugi iz zgodb drugih žensk ali iz medijev, številni liki in dogodki pa so plod literarne domišljije. V središču romana je sodobna ženska v zrelih letih, ločenka, ki se sooča z občutkom staranja, družbene nevidnosti ter z vprašanjem, kakšno mesto ima spolnost v življenju starejših žensk. Družba pogosto predpostavlja, da ženske po menopavzi nimajo več želja ali pravice do erotičnega življenja, roman pa to predstavo postavlja pod vprašaj. Protagonistka se kljub letom odloči raziskovati svojo seksualnost, svobodo in identiteto. Zgodba spremlja njene izkušnje z modernimi oblikami spoznavanja partnerjev, predvsem prek aplikacij za zmenke, kot je Tinder, in odpira vprašanja sodobnih odnosov v digitalni dobi. Hkrati razmišlja tudi o dilemi, ki jo pogosto občutijo starejše ženske: kako združiti željo po intimnosti in spolni bližini z željo po neodvisnosti. Pomemben del romana predstavljajo esejistični vložki, ki posegajo v mitologijo. Meduza, Perzefona in Afroditina postanejo simboli različnih podob ženskosti; od družbenega strahu pred starajočo se žensko do moči, poželenja in telesnega užitka. S temi arhetipi roman odpira širši razmislek o ženskosti, moči, staranju in spolnosti.

Boris Karlovšek: HANA IN BAMBINA

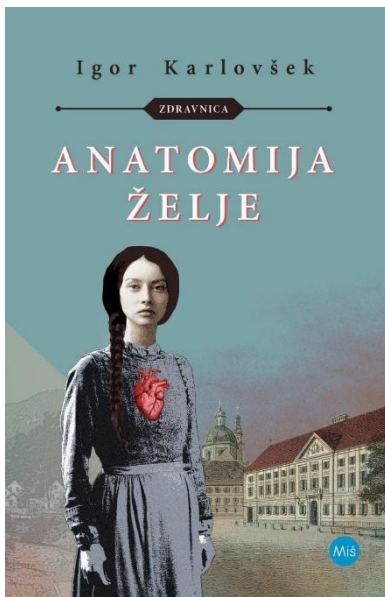
Hipodrom deklitva.



Mladinski roman nas popelje v svet najstnice Hane, ki je zaradi uspešnih staršev navajena na najboljše stvari v življenju. Zaveda se svoje privlačnosti in vso svojo prihodnost stavi nanjo; v šoli se ne trudi in bolj kakor znanje jo zanima pozornost fantov, ki jo obkrožajo. Ker pa njeno življenje stoji na denarju, tudi pade skupaj z njim. Ko se očetovo podjetje znajde v stečaju, se Hana odloči tvegati vse in se podati na nevaren poskus dosega svojih sanj. Skupaj z njim se v njej prebudi novo spoštovanje svojega življenja in družine, ko pa v njeno življenje vstopi kobila Bambina, se v njej prvič prebudi skrb za nekoga drugega, ki obogati njeno življenje na vsakem koraku. V pripoved o odraščanju je vtkana detektivska pripoved, ki bralcu še dodatno popestri branje.

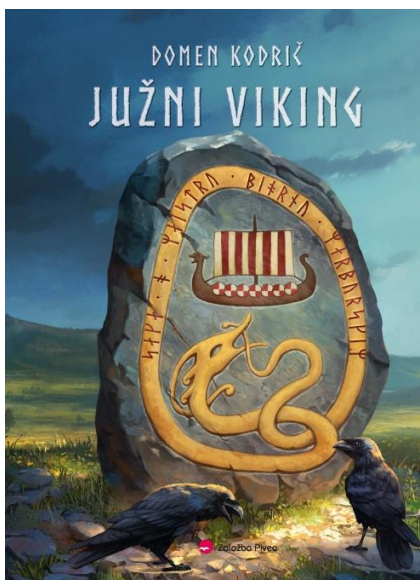
Igor Karlovšek: ANATOMIJA ŽELJE

Obdukcija nekih sanj.



V prvem romanu serije *Zdravnica* spoznamo protagonistko Rozalijo, ki se, zaznamovana s težo nasilnega družinskega življenja, odpravi na pot preživetja proti boljšemu življenju zase. Med njo in njeno srčno željo, da bi postala zdravnica, stoji s predsodki posejana družba 19. stoletja. Kljub njenemu trudu in inteligenci lahko ob branju spremljamo, kako se je primorana sprijazniti z dejstvi časa in družbe, ki v ženski vidijo ljubico, ženo in mati, nikakor pa ne znanstvenice. Sočasno z njeno negotovo prihodnostjo se mora Rozalija soočiti tudi s svojo kruto preteklostjo. Roman, ki v sebi združuje prvine zgodovinskega, ljubezenskega, družbenega in razvojnega, bralca kliče k razmisleku, poleg tega pa zagotavlja prijetno bralno izkušnjo.

Domen Kodrič: JUŽNI VIKING

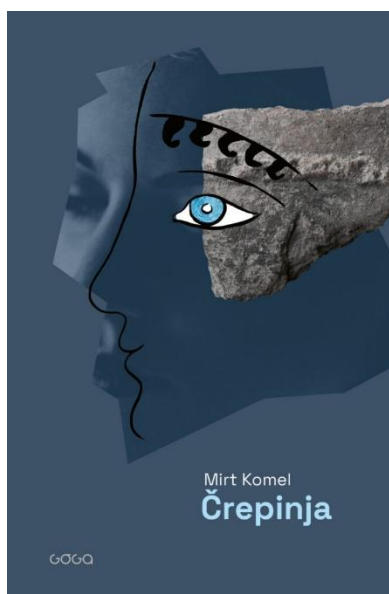


Ko se zgodovina spremeni v pripoved.

Južni Viking Domna Kodriča je pustolovski in hkrati globoko premišljujoč roman, ki nas popelje na potovanje med severom in jugom, med mitom in zgodovino. Spremljamo Bjorna Železnobokega, vikinškega junaka, ki zapusti domače obale in se odpravi v neznano, v svet novih kultur, drugačnih bogov in nenavadnih srečanj. Njegovo popotovanje je napeto, polno preizkušenj, a prav v njih se skriva vprašanje, ki presega pustolovščino: kdo v resnici smo in kam pripadamo?

Južni Viking je zgodba o bojevniku, a še bolj o človeku, ki išče svoje mesto med preteklostjo in prihodnostjo. Je roman za vse, ki v dobri pripovedi iščejo tako napetost kot miselni izziv in se ne bojijo vprašanja, kaj pomeni biti človek na poti. (Vir: Dobre knjige)

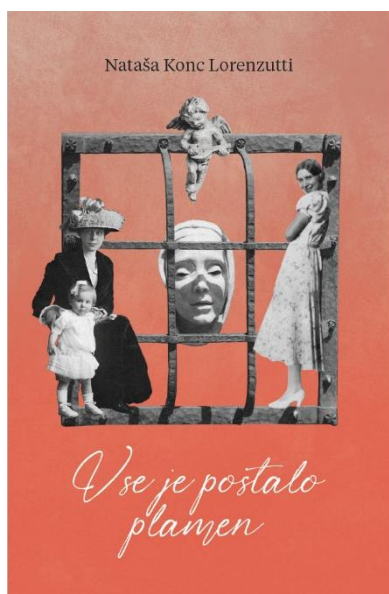
Mirt Komel: ČREPINJA



»... *Delo naporno. Sizif presrečen. Euresis.*«

Skupina slovenskih študentov arheologije se v zadnjem letniku študija skupaj v družbi profesorja in njegovega asistenta odpravi na opravljanje prakse v Grčijo, mednje pa se prikradejo tudi neizrečene zamere in ljubezni. Kmalu po njihovem prihodu v zgodbo vstopi skrivnostna antična črepinja, ki razburka domišljijo vseh vpletenih, vendar pa njeno nenadno izginotje hitro poseže v odnose med študenti in profesorjem, kar posledično vodi do nepozabne, vendar hkrati zelo nevarne preizkušnje.

Nataša Konc Lorenzutti: VSE JE POSTALO PLAMEN



Roman odstira globlje razsežnosti zapletenega zgodovinskega trenutka, v katerem je prišlo do nešteto osebnih tragedij.

V romanu spremljamo pretresljivo življenjsko pot Lize Hribar, rojene Obereigner, akademske kiparke, ki je od svojega zgodnjega otroštva živela v Ljubljani. Študirala je v tridesetih letih preteklega stoletja na Dunajski ženski akademiji. Leta 1947 ju je z možem Zoranom Hribarjem zajel montiran politični Nagodetov proces, v katerem je bilo na visoke zaporne in celo smrtne kazni obsojenih petnajst slovenskih liberalnih izobražencev. Ob moževem dolga leta trajajočem zaporu je sama morala skrbeti zase in tri majhne otroke, pahnjena v popolno osamo.

Ciril Kosmač: BALADA O TROBENTI IN OBLAKU

Nova in prenovljena izdaja klasike slovenske povojne književnosti.

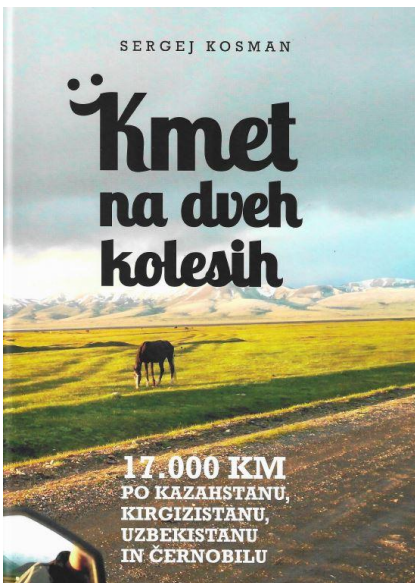


Roman je v prenovljeni obliki strukturiran kot pripoved z dvema vzporednima zgodbama o pisatelju Majcnu in ostarelem kmetu Temnikarju. Prvi se preseli na dolenjsko podeželje, da bi v miru spisal pretresljivo "resnično" zgodbo o kmetu Temnikarju in njegovi družini, ki se je zgodila med drugo svetovno vojno. Na tej točki se začne druga zgodba o omenjenem kmetu, ki na predbožični dan izve, da so se belogardisti odpravili v jamo v Robeh, kjer se naj bi skrivala skupina ranjenih partizanov. Temnikar, oborožen s sekiro, se odpravi na naporno pot do jame, da bi pobil belogardiste, pri tem pa je priča grozljivim halucinacijam, skozi katere se odražata tako njegov strah kot tudi pogum.

Kosmač preko lika Majcna spregovori o lastni ustvarjalni razklanosti med pisanjem literature, ki je prijazna do oblasti ter eksperimentiranjem z nekonvencionalnimi pristopi, skozi katere je pisec izpostavil problematičnost klišejev navdihujočih (in pogosto propagandnih) partizanskih pripovedk. (Vir: Dobre knjige)

Sergej Kosman: KMET NA DVEH KOLESIH

Zgodba razkriva, kako lahko želja po svobodi in raziskovanju sveta človeka popelje na nepozabno življenjsko pustolovščino.



Kmet na dveh kolesih je navdihujoč potopis Sergeja Kosmana, ki bralca popelje na motoristično pustolovščino skozi oddaljene in raznolike pokrajine Evrazije. Avtor se na motorju poda na več tisoč kilometrov dolgo pot, ki ga vodi skozi Rusijo, Kazahstan, Kirgizistan, Uzbekistan in do območja Černobila. Na poti se sooča z ekstremnimi vremenskimi razmerami, visokogorskimi prelazi, puščavami ter dolgimi razdaljami brez bencinskih črpalk.

Knjiga ni le pripoved o potovanju, temveč tudi osebna zgodba o pogumu, vztrajnosti in iskanju svobode. Avtor bralcu približa življenje na cesti, nepričakovane zaplete in srečanja z ljudmi različnih kultur. Pripoved je napisana iskreno, mestoma humorno in zelo slikovito, zato bralec zlahka začuti utrip daljnih krajev.

Manca Košir: MANJ JE MENE, BOLJ SEM JAZ

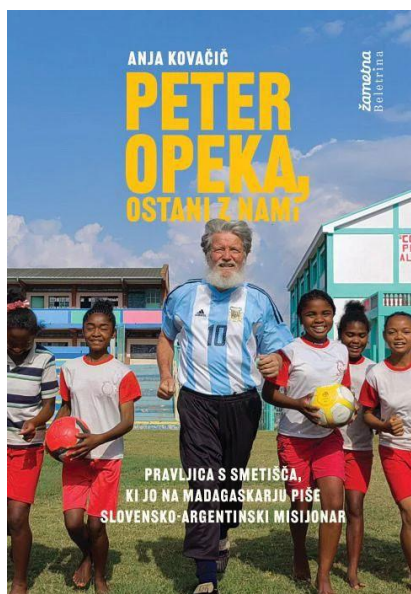
Življenje ene vidnejših spodbujevalk branja.



Teško je na kratko popisati tako razgibano in neobičajno življenjsko pot, kot jo je prehodila Manca Košir. Iz suhljate, resne deklice se je v srednji šoli prelevila v lepo dekle, nastopala kot manekenka in fotomodel ter dobila glavno vlogo v hrvaškem filmu Breza. Diplomirala je iz matematike in fizike, nato pa ob delu dokončala še novinarstvo. Na FDV je po končanem doktoratu kar četrto stoletja predavala novinarstvo. Bila je družbenopolitično aktivna na več področjih, dolga leta je kot prostovoljka pomagala v Slovenskem društvu Hospic. Vzpostavila je mrežo študijskih krožkov Beremo z Manco Košir in vodila pogovore o knjigah. Branje knjig, pisanje ter raziskovanje duhovnega in presežnega so bili njena strast in ljubezen, pisala je vsak dan. V biografiji izvemo tudi veliko o njenem osebnem življenju. O starših, o hčerkah Ladeji in Tini, ki jih je imela neskončno rada, pa zaradi obilice dela dostikrat ni imela časa zanje, o partnerjih, s katerimi je tudi po razhodih ostala v dobrih odnosih, pa o njeni veliki učiteljici smrti, ki je kruto zarezala v dušo ob odhodu brata in duhovnega prijatelja, pisatelja Marjana Rožanca. Manca se je po hudi bolezni poslovila maja 2024. Njeno ogromno literarno zapuščino je s pomočjo hčerke Tine uredil Žiga Valetič, avtobiografija je opremljena s spremno besedo, z bibliografijo Mančinih del ter tudi s podatki o nagradah in priznanjih.

Anja Kovačič: PETER OPEKA, OSTANI Z NAMI

"Ljubezen in dobroti sta večni in imata moč, da spremenita svet."



Anja Kovačič, novinarka, popotnica in pisateljica, je na podlagi dvanajstdnevnega bivanja na Madagaskarju napisala pripoved o delu in predvsem pečatu, ki ga Peter ali Pedro, kakor ga tam vsi imenujejo, pušča pri ljudeh, s katerimi sobiva. Peter Opeka je misijonar, rojen staršem slovenskega rodu v Buenos Airesu. Peter zagotovo ni le misijonar, je svetilnik, luč, upanje za vse tiste, ki ga potrebujejo. Preko pripovedovanj njegovih sodelavcev, prebivalcev iz Mesta dobrih prijateljev, sorodnikov iz Slovenije in njegovih osebnih misli spoznamo Petra Opeko kot dobrotnika z izjemno srčnostjo, energijo, predanostjo in usmerjenostjo. Njegova zgodba je navdih za vse, ki verjamejo v boljšo prihodnost in so pripravljeni zanjo tudi kaj storiti. Avtorica je dejala, da je hvaležna in počaščena, da jo je sprejel v globine svojega sveta. Ob branju zgodbe in ogledu fotografij na koncu začutiš njegovo resnično veličino in se zaveš, da največ na svetu pomenita ljubezen in sočutje. Če zmoremo dajati drugim, deliti z drugimi, je radost z nami in okoli nas. (Vir: Dobre knjige)

Lena Kregelj: ZATO SEM TOREJ PRIŠLA

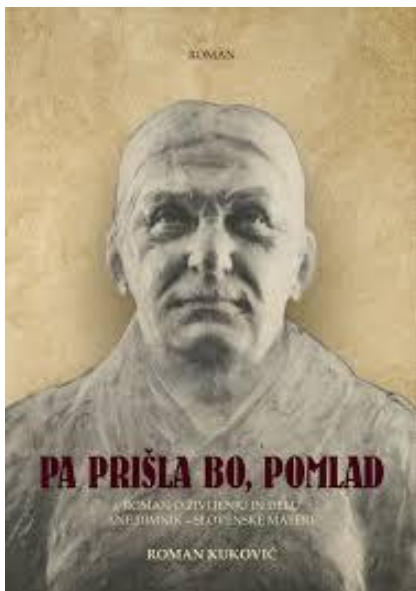
Karte na mizo.



Zbirka kratkih zgodb nam ponudi vpogled v običajna življenja običajnih ljudi, ki jih spoznamo na slabih zmenkih, v prvem tednu v novi službi, na oddihu v zasneženi koči na Norveški. Vsi mislijo, da poznajo razlog, zakaj so na vsa ta mesta prišli, vsi so prepričani v pravilnost lastnih pričakovanj. Vendar pa se ta vsakič znova obrnejo, stvari, ki se zgodijo, so, čeprav še vedno vsakdanje, izven zmožnosti njihovega predvidevanja. Kraji, ki jih protagonisti odkrivajo, se tako pokažejo za bolj smiselne, kot je sprva kazalo. Zmenek ni zgolj zmenek in poker ni nikoli zgolj poker. In zato so torej prišli, da najdejo in zavzamejo svoje mesto v svetu. Izpiljen jezik in bogat notranji svet protagonistov bralca popeljejo na enkratno bralno doživetje, kjer tudi sam ugotovi, da je z namenom prišel do te knjige.

Roman Kukovič: PA PRIŠLA BO, POMLAD

Knjiga, ki bo bralcu povedala, kako lahko preprost človek ljubi svoj jezik, svoje poreklo in svojo domovino.



Roman o Ani Dimnik ni samo roman o njej, njenem življenju, njenem zavzemanju za slovenstvo, ki ga je bojevala na prelomu prejšnjih stoletij. Je roman o znanih Slovencih, ki so zaznamovali njeno delovanje, pa tudi njihovem vplivu na njeno življenje. Bila je prava slovenska mati, saj se je bojevala za pravice malih, revnih, nemočnih ljudi, jim materialno pomagala in jih vzpodbujala k pismenosti, branju in izobraževanju, ki so temelj za obstoj naroda.

Njena gostilna je bila zbirališče ljudi, ki so pomembno vplivali na slovensko kulturo in narodno zavest, pa tudi zbirališče preprostih ljudi, potrebnih koščka kruha in vzpodbudne besede. S svojo dobroto in intelektualno širino je zaznamovala takratno obdobje v rdečih revirjih, kjer so jo oboževali somišljeniki in spoštovali nasprotniki.

Zofka Kveder: NJENO ŽIVLJENJE



Kronika tihega propada ženske.

Naturalistična pripoved o tragični usodi glavne junakinje Matilde, ki vstopi v odraslost polna upanja in ljubezni. Njene sanje se hitro razblinijo v nesrečnem zakonu z moškim, ki se vda alkoholizmu, nezvestobi in grobosti. Skozi leta se spreminja v ujetnico patriarhalnih pričakovanj, kjer sta njeni edini vloge potrpežljiva žena in žrtvujoča se mati. Avtorica materinstva ne slika kot vir sreče, temveč kot težko biološko breme, ki junakinjo fizično in duševno izčrpa. Skozi zaporedna rojstva in izgube otrok se Matildino zdravje krha, njena osebnost pa počasi izginja.

Feri Lainšček: KURJA FIZIKA



Roman je zaključni del avtobiografske trilogije Kurji pastir, vendar ga lahko beremo tudi samostojno.

Zgodbo pripoveduje deček Fêrek, ki med odraščanjem vse bolj radovedno in občutljivo opazuje svet okoli sebe. V njem se porajajo številna vprašanja o resnici, družbi, politiki, življenju v Jugoslaviji, o veselju in predvsem o ljudeh, ki ga obkrožajo. Njegov vsakdan zaznamujeta dva osrednja motiva: gradnja družinske hiše, ki naj bi družini prinesla boljše življenje, in prva otroška ljubezen, ki jo deček doživlja kot skrivnostni »planet Ljubezen«. Lainšček skozi Fêrekove oči oživi življenje v prekmurski vasi Dolenci v času nekdanje Jugoslavije. Pripoved prinaša drobce vsakdanjega življenja, odnose med sovaščani, birokratske zaplete pri gradnji hiše ter družbene razmere, ki so zaznamovale številne družine, med drugim odhajanje ljudi na delo v tujino. Takšne odločitve so pogosto prinašale materialno izboljšanje, hkrati pa tudi osamljenost in razpoke v družinskih odnosih. Roman odpira številne univerzalne teme: odnos med očetom in sinom, partnerske odnose, revščino, družbene vloge in željo po boljšem življenju. Fêrek je razpet med očetovo strogo pričakovanje in materino zaščitniško ljubeznijo, med otroško domišljijo in resničnostjo sveta odraslih. Roman presega osebno zgodbo avtorja in postane širša metafora človeškega hrepenenja po domu, ljubezni in dostojnejšem življenju. Skupaj z romanoma *Kurji pastir* in *Petelinje jajce* tvori Kurja fizika eno najmočnejših literarnih pripovedi o odraščanju v sodobni slovenski književnosti.

Francesco Macedonio: ZGODBE IZ IDRIJE

Spomini na otroštvo v Idriji.



Priznani italijanski gledališki režiser se je rodil leta 1927 v Idriji, od koder je bila doma njegova mama. Poklicno je deloval v Gorici, med drugim je sodeloval s Kulturnim domom v Gorici, Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu in SNG Nova Gorica. Pogosto je uprizarjal dela slovenskih in lokalnih avtorjev. Na Idrijo in njene prebivalce je imel lepe spomine, ki jih je v obliki kratkih črtic prelil na papir. Te so na pobudo njegovih prijateljev ob deseti obletnici njegove smrti izšle v knjižni obliki najprej v italijanščini z naslovom *Racconti di Idria*, leta 2025 pa še v slovenščini.

Miha Mazzini: DROBTINICE

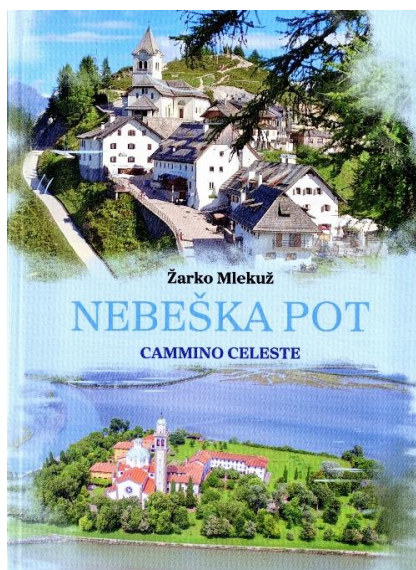
Pretrgane vezi s preteklostjo.



Osrednji "anti-junak" romana je Egon, boemski pisec ljubezenskih romanov, ki je pri svojih 22. letih obtičal v železarskem okolju Jesenic. Mesto je v romanu opisano kot umirajoča Jugoslavija "v malem" in industrijsko pokopališče socializma, katerega vrednote so se porazgubile v morju cinizma in negotovega pričakovanja konca obdobja "bratstva in enotnosti", iz radijskih sprejemnikov pa odmevajo skladbe legendarnih skupin The Clash, Pink Floyd, The Platters in The Rolling Stones. V skladu s svojim svobodnjaškim in hedonističnim načinom življenja se Egonov vsakdan vrti okoli popivanja, zakajanja, kratkotrajnih erotičnih avantur, kaljenja reda in miru, nagajanja policiji in druženja z ostalimi ekscentriki iz lokalnih kulturnih krogov. Njegova edina stalna prijateljica sta priseljska delavca Selim in Ibro; prvi je obseden s filmsko igralko Nastassjo Kinski, drugi pa skuša osvojiti srce Ajše, delavke iz bližnje železarne.

Žarko Mlekuž: NEBEŠKA POT. CAMMINO CELESTE

Knjiga, polna slikovitih opisov narave, lepot, znamenj, znamenitosti, zgodovinskih podatkov, občutij in refleksij.



Mednarodna romarska Nebeška pot združuje pohodne smeri v Italiji (iz Ogleja), Sloveniji (z Brezj) in Avstriji (iz Krke), ki se združijo v Žabnicah in se povzpnejo do Višarij. Žarko Anton Mlekuž nas po romarski poti popelje tudi skozi svoje življenje in pot spreobrnjenja: nekatere ovinke je gladko zvozil, v kakšnih »ga je vrglo«, na nekaterih življenjskih romanjih pa je dobil tudi kakšno brazgotino.

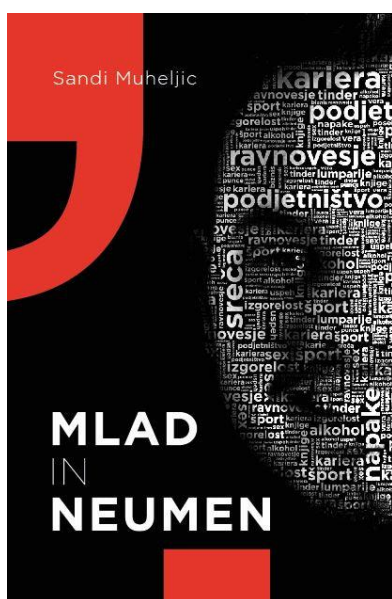
Popis romarskih doživetij na Nebeški poti se prepleta z avtobiografskimi zapisi življenjske poti, po kateri se avtor vrača nazaj k Očetu. Avtor nas vabi: »Vstani in hodi z menoj skozi lepe vasi in mesta, kjer se govori slovensko, italijansko, furlansko in nemško. Enajst dni hoje po nebeški poti, dvanajsti dan pa te popeljem v moj rodni Log pod Mangartom. Med potjo ti bom pripovedoval zgodbo svojega življenja. Zgodbo o iskanju in hrepenenju.«

Sandi Muheljić: MLAD IN NEUMEN

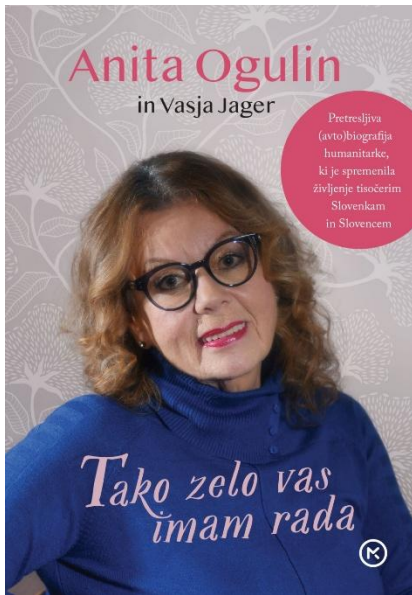
Zgodba razkriva, kako lahko prav nepremišljene odločitve in izkušnje mladosti vodijo do zrelosti in uspeha.

Mlad in neumen je iskrena in živahna pripoved Sandija Muheljića o mladosti, pogumu in napakah, iz katerih se rojevajo najpomembnejše življenjske lekcije. Avtor skozi resnične zgodbe iz svojega življenja razkriva mladostniške dogodivščine, prve podjetniške poskuse, padce, uspehe in trenutke, ko se je moral znova postaviti na noge.

Pripoved je napisana sproščeno, z veliko humorja in samoironije, zato branje hitro pritegne. Avtor odkrito spregovori o tem, kako nas prav napake oblikujejo in naučijo vztrajnosti, odgovornosti ter poguma, da sledimo svojim ciljem.



Anita Ogulin: TAKO ZELO VAS IMAM RADA



Življenjska zgodba Anite Ogulin je pripoved o ženski, ki ji srce ne da miru, dokler ne pomaga tistim, ki pomoč potrebujejo.

V knjigi spoznamo dekle s težkim otroštvom. Skoraj vsak dan sta se z bratom soočala s fizičnim in psihičnim nasiljem, vse dokler brat ni odšel. Anita je ostala na domačiji, kjer je skrbela za očeta, mater ter za znane in neznane ljudi, ki so v njihovo hišo prihajali po pomoč. Pri tem je opazovala, kako je mati drugim delila nežnost, ki jo je ona tako pogrešala. Ves čas je čutila, da življenje, kot ga pozna, ni pravično, in želela si je, da bi ljudje živeli lepše, bolj dostojno. Zato se je bila pripravljena boriti. To je počela vse življenje.

Anita Ogulin je znala slabe stvari preoblikovati v najboljše, kar je bilo mogoče. Ni bilo stvari, zaradi katere bi obupala nad človeštvom. (Vir: Dobre knjige)



Boris Pahor: MOJ TRŽAŠKI NASLOV



Pisanje je način, da spomin na padle taboriščnike ne izgine.

Zbirka trinajstih črtic predstavlja literarni prvenec tržaškega pisatelja Borisa Pahorja in prinaša pretresljiv razmislek o človeku, mestu in zgodovini. V ospredju je spomin na koncentracijska taborišča ter iskanje smisla po nepredstavljenem trpljenju. Po vrnitvi iz sanatorija blizu Pariza v domači Trst se pripovedovalec sooča z osamljenostjo in družbo, ki želi pozabiti na vojne grozote.

V bolečih, a hkrati človeško toplih zapisih Pahor poudarja moč solidarnosti, duhovne vzdržljivosti in pomena spomina. (Vir: Dobre knjige)



Trije so družba, štirje pa ...

Spretno stkan roman o dinamiki med dvema paroma, ki se kljub razliki v letih in socialnem statusu zblížajo do te točke, da se njihova življenja začnejo prepletati. Glavna protagonistka, mlada ženska J., sočasno žaluje za smrtjo svoje matere, celi rane, ki jih je njun odnos pustil v njej in se skuša navaditi na rutino dolgoletnega partnerskega odnosa, v katerem je strast že stvar spomina. Vendar pa je v njej sla po življenju še kako živa, kar znajo določeni posamezniki, s katerimi je obkrožena, izkoristiti sebi v prid. Ali se mora vedno zgoditi nekaj strašnega, preden ugotovimo, da je dolgčas pravzaprav mir? In da so najlepši spomini tisti, za katere se v trenutku nismo zavedali, da nastajajo?

Mojca Petaros: NOČEM VEČ BITI NEVIDNA



"Po eni strani smo odprto, prepisno mesto, po drugi strani pa hočemo prav to, kar nas dela posebne, na vsak način zatreti, utišati"

Knjižni prvenec Mojce Petaros bralcem prinaša svežo, razgibano in vsebinsko bogato zbirko dvajsetih kratkih zgodb. Motivi zgodb so večkulturnost, posebnosti lokalnega okolja, človeške stiske in nekateri družbeni problemi. V zgodbah lahko naletimo tako na elemente magičnega in pravljice kot na ubeseditve realnega Trsta, prepletajo se dialogi, razmišljanja literarnih oseb, pismo, izvorni zapis otroške domače naloge, opisi ...

Prevladujoče izhodišče večine zgodb je večkulturnost, ki jo avtorica osvetljuje z zelo različnih zornih kotov. Stiki med kulturami so zajeti v vseh odtenkih, od navdušenja nad drugačnim, do bolečine ob potencialni ogroženosti lastne identitete.

Zgodbe Mojce Petaros imajo še eno posebnost: vsi literarni ljudje so intenzivno vpeti v mreže družinskih in drugih odnosov, veliko je medgeneracijske povezanosti, težko bi našli literarne subjekte, ki so sami in osamljeni. (Vir: Dobre knjige)

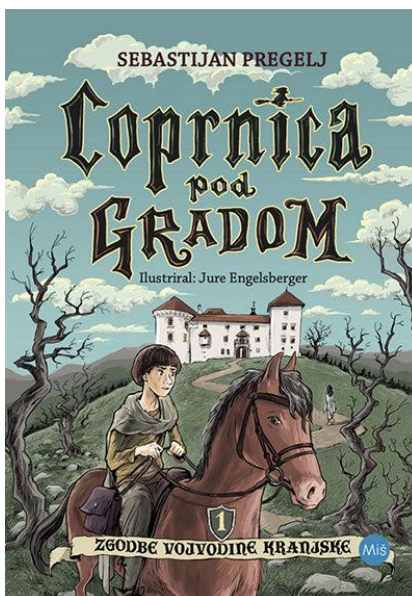
Karmen Petric: SMRT V REZIDENCI



Literarni atentat.

Tokrat nam avtorica postreže s skrbno preišljeno zgodbo o umoru pisatelja Vatroslava Lazarića, čigar smrt se loti preiskovati inšpektor Danilo Toporišič, čigar poti so se z Lazarićem že križale. Nelinearna pripoved nam omogoči vpogled tudi v zgodbo štirinajstletne Natali, ki preko prijateljstva s sošolko Sabino spozna zanimive in ne popolnoma nedolžne karakterje. Kako sta zgodbi mlade deklice in preiskovalca s temno preteklostjo povezani? In zakaj bi nekdo ubil priznanega vodjo pisateljske delavnice? Kriminalka bralca popelje v klopčič skrivnosti, iz katerih se počasi vlečejo niti resnice. Hitro obračanje strani je zagotovljeno do samega konca, ki pa nobenega bralca ne bo pustil ravnodušnega.

Sebastijan Pregelj: COPRNICA POD GRADOM

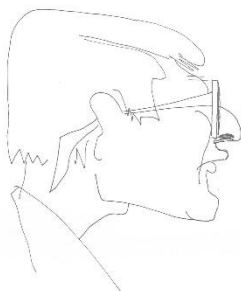


Znanje in preteklost skozi otroške oči.

Martin je pri desetih letih začel služiti pri slavnem baronu Valvasorju, tistem, ki je popisal zanimivosti Kranjske dežele. Pri njem se je osiroteli deček naučil brati in pisati. Bister in priročen je, zato ga baron povsod jemlje s seboj. Poti ju vodijo od čudesa do čudesa, saj hoče baron popisati vse, kar je na Kranjskem zanimivega. O čemer piše, pa hoče videti na lastne oči. Martin pripoveduje tri napete dogodivščine, ki se odvijajo v bližini gradu Bogenšperk, med Limbarsko goro, Litijo in Grosupljem. Prva dogodivščina ju vodi h Kačarju, možu, ki lovi najhujše strupenjače. Pravi, da pozna skrivnost, kako se ubraniti smrtnega strupa. V drugi dogodivščini srečata »krvnega sodnika«, strašljivo črno pojavo, ki zaslišuje nesrečne ženske, ki so osumljene coprništva. Martin opazi, da njegov gospodar, ki verjame v vsa mogoča čuda, ne verjame, da bi te ženske res komu škodovale. Po spletu okoliščin eno izmed »coprnic« spozna tudi Martin. Nesrečna ženska se zaradi lažne obdolžitve skriva, saj bo gotovo usmrčena, če jo odkrije krvni sodnik. In potem je tu še prikupna Katarina, hči grajske kuharice. Martinu je močno všeč, ko ga z razprtimi očmi posluša, kaj sta z gospodarjem doživela ...

PO KLANCU NAVZGOR

Zgodba o vzponu z delom,
znanjem in vrednotami



ANTON PROSEN



Anton Prosen: PO KLANCU NAVZGOR

Resnična zgodba o življenjski poti, na kateri avtor s trudom, vztrajnostjo in pogumom premaga ovire ter dokazuje, da se je za uspeh vedno treba povzpeti po klancu navzgor.

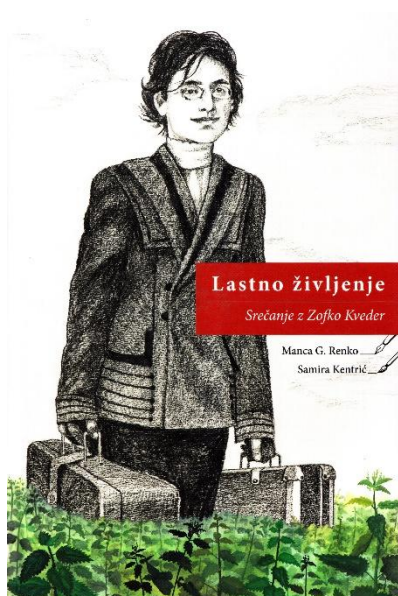
Kako je videti življenje, ko se moraš do vsakega koraka prebiti dobesedno po klancu navzgor? V knjigi *Po klancu navzgor* dr. Anton Prosen iskreno in brez olepševanja pripoveduje o svoji življenjski poti, polni izzivov, vztrajnosti in poguma. Iz skromnih začetkov se pred bralcem razkriva zgodba človeka, ki je z delom, znanjem in odločnostjo premagoval ovire ter si postopoma utiral pot naprej.

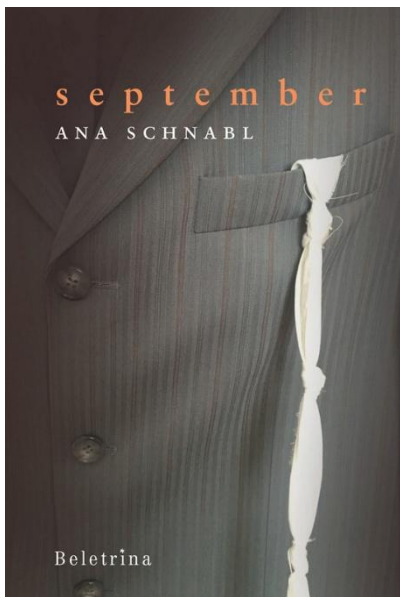
Avtor skozi spomine na otroštvo, študij, delo in življenjske prelomnice pokaže, da uspeh nikoli ne pride sam od sebe. Za vsakim dosežkom stojijo trud, odrekanje in vera v lastne sposobnosti. Prav zato knjiga ni le osebna izpoved, temveč tudi navdihujoča zgodba o moči vztrajnosti in o tem, kako nas življenjske preizkušnje oblikujejo.

Manca G. Renko: LASTNO ŽIVLJENJE

Razkrito življenje izjemne ženske, ki je s pogumom, ustvarjalnostjo in nepopustljivostjo presegala meje svojega časa.

Kratka, ilustrirana biografska pripoved predstavlja življenje in literarno pot slovenske pisateljice ter feministke Zofke Kveder. Pogumna in samosvoja ustvarjalka je že zgodaj zapustila domače okolje in živela med mesti, kot so Ljubljana, Trst, Praga in Zagreb. Njeno življenje so zaznamovali ustvarjalnost, boj za pravice žensk ter številne osebne preizkušnje. Kot urednica revije *Domači prijatelj* in avtorica knjige *Misterij žene* je pomembno prispevala k razvoju slovenske literature ter razpravi o položaju žensk v družbi. Kljub umetniški moči in družbeni angažiranosti pa njeno delo še danes pogosto ostaja premalo prepoznano. (Vir: Dobre knjige)





Ana Schnabl: SEPTEMBER

Dom je tam, kjer je bolečina. To poznam.

Za roman September je avtorica prejela nagrado Kresnik za leto 2025. Zgodba govori o deklici Evelin, ki jo zaznamujeta družinsko in šolsko nasilje. Bralcu plast za plastjo odstira njen notranji svet, spomine na travmatično odraščanje ter posledice le-tega, ki se kažejo v odraslem življenju. Že od najzgodnejših let, morda že od rojstva, je Evelin priča prepirom staršev, ki se največkrat končajo z nasiljem pijanega očeta nad mamo. Zgodbo glavne junakinje Evelin zapisuje njena zaupnica, ki si pri tem pomaga z družinskim albumom, fotografijami, shranjenimi na telefonu, dnevniškimi zapisi, sms sporočili ... (Vir: Dobre knjige)



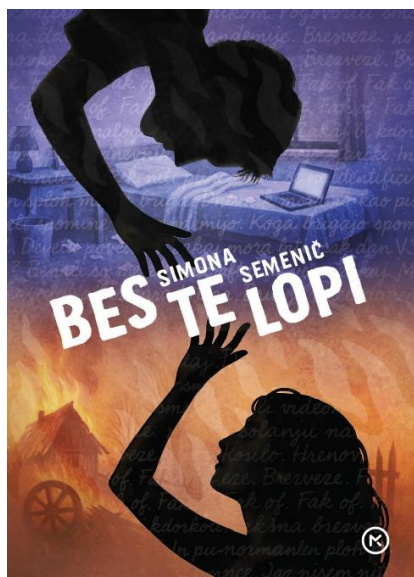
Tanja Selan: NE ZNAM TI POVEDATI

Preteklost nas oblikuje in ne moremo je izbrisati.

Roman pripoveduje o najstnici Neži, ki po nenadni smrti mame ostane ujeta v svetu tišine in neizrečene žalosti. Doma se z očetom ne znata več pogovarjati, v šoli pa tolažbo išče v skrivni, prepovedani zaljubljenosti. Ko njena čustva pridejo na dan, postane tarča krutega medvrstniškega nasilja in posmeha.

Preobrat prinese nepričakovana nesreča, ki pretrese vse vpletene. Ta dogodek Nežo prisili, da odvrže masko močne najstnice in se sooči s svojo bolečino. Skozi iskren pogovor z očetom in prijatelji končno prebije zid osamljenosti. Roman nas uči, da je največji pogum v tem, da si upamo biti ranljivi in poiskati pomoč, ko nam je najtežje.

Simona Semanič: BES TE LOPI



Ko skrivnosti preteklosti zaživijo v sedanjosti.

Zgodba združuje srednjeveško pripoved o preganjanih ženskah in sodobno zgodbo najstnika, ki z bratom Brinom skrbi za družino, saj mama ni sposobna skrbeti ne zase ne za otroka. Ko Brin nekega dne v roke dobi skrivnostno pesniško zbirko, se odpro vrata v neznano.

Napet fantazijski roman o skrivnostih, dediščini in moči preteklosti, ki še vedno vpliva na sedanjost.

Marjana Sitar Malič: ZAIGRAJ, ORKESTER!

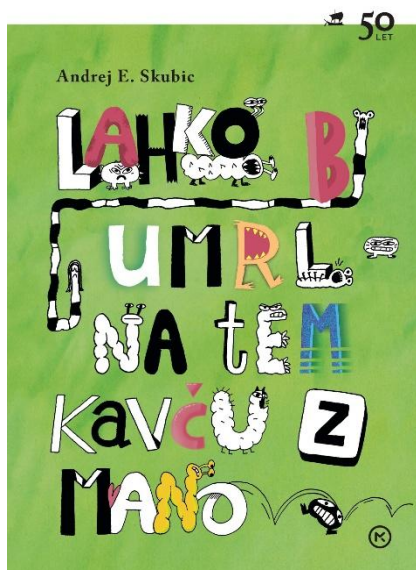


Dolga pot celjenja otroških ran.

Mladost, ki jo zaznamuje smrt očeta. Slikovite ulice Kanala ob Soči. Utrinki osamljenega otroštva, izgubljeni delci osebnosti, ki jih je morala pisateljica sama ponovno odkriti. Zgodba se začne leta 1969, malo pred rojstvom pisateljice, in nas popelje skozi njeno življenje v obliki dnevniških zapisov, osredotočenih spominov, ki bralcu naslikajo prizore sveta kot ga vidi mala, tenkočutna deklica. Opisuje svojo pot celjenja otroških in mladostniških ran, v duhoviti in pisani pripovedi o vztrajnosti duha.

Avtobiografski roman nas uči, da se preteklosti ne da uiti, ko pa se z njo soočimo in jo predelamo, nam lahko končno zaigra orkester.

Andrej E. Skubic: LAHKO BI UMRL NA TEM KAVČU Z MANO

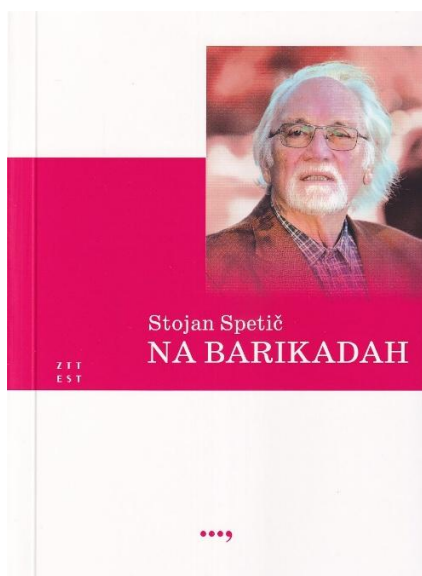


Na koncu vsi ugotovimo, da smo predvsem ljudje – in da vsak potrebuje vsaj malo ljubezni in naklonjenosti, razumevanja in poguma za prihodnost.

Mladinski roman, nagrajen z nagrado modra ptica, spremlja skupino devetošolcev, ki ob koncu osnovne šole iščejo svoj prostor pod soncem. Avtor v knjigi skozi različne najstniške zgodbe razkriva strahove, dvome in preizkušnje odraščanja – od medvrstniškega nasilja in družinskih stisk do iskanja identitete in negotovosti pred novim življenjskim poglavjem.

Čeprav se vsak izmed junakov sooča s svojimi težavami, roman razkriva tudi njihovo povezanost, razumevanje in sprejemanje drugačnosti. (Vir: Dobre knjige)

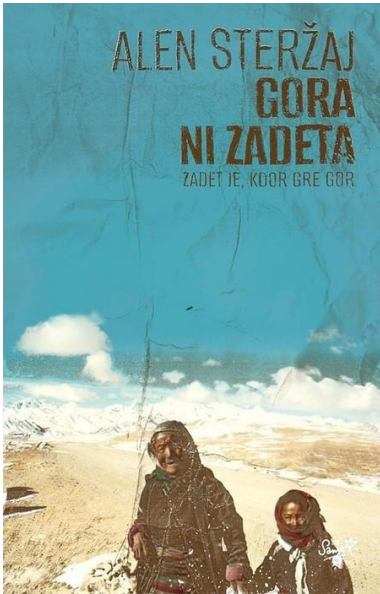
Stojan Spetič: NA BARIKADAH



Politikom večkrat očitamo nedoslednost, če pa je kdo dosleden, je to Stojan Spetič. (Sandor Tence, Primorski dnevnik, 1. 12. 2025)

Stojan Spetič, tržaški novinar in politik, nas v knjigi spominov Na barikadah popelje iz rojstne Katinare skozi Trst, v italijansko prestolnico in vse do Moskve. V njej iskreno spregovori o svoji poklicni in politični poti, o burnem povojnem dogajanju v slovenski manjšini v Italiji ter o prizadevanjih za obstoj in uveljavitev njenih pravic. Spetičevi spomini niso samo utrinki iz njegovega razgibanega življenja, so tudi odsev časa prelomnih družbenih gibanj, ko so politične ideje in idealizmi sprožali upanje po družbeni pravičnosti.

Alen Steržaj: GORA NI ZADETA



Ko gre glasbenik na pot.

Alen Steržaj ni le uspešen glasbenik – je tudi zagrizen popotnik, ki že približno tri desetletja redno potuje na vse konce sveta. Najraje se na potovanja odpravi sam, saj ga tako nihče ne ovira pri spontanem izbiranju avantur. V svojem prvem “potopisu” (čeprav je s to oznako zelo previden) opisuje svoja številna potovanja po Aziji, od Irana do Kitajske in še marsikam. Knjiga ne opisuje ene same poti, pač pa doživetja, doživeta na različnih potovanjih v zelo različnih obdobjih pisateljevega življenja. Od kod knjigi naslov? Kaj pomeni piti kačji strup? Kako je avtor potovanja doživel pri dvajsetih in kako pri štiridesetih letih? Vse to in še več v knjigi, ki se bere kot bas linija Big Foot Mame.

Irena Svetek: TAM, KJER PLEŠEJO TULIPANI

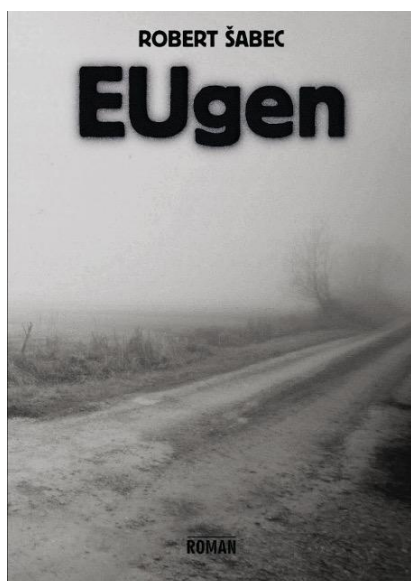


Ganljiva družinska saga o treh generacijah žensk, ki skozi pretresljive zgodovinske dogodke 20. stoletja iščejo svojo identiteto, ljubezen in osvoboditev bremen preteklosti.

Irena Svetek se po uspešni trilogiji psiholoških kriminalk vrača v vode družinskega romana. Njen najnovejši roman je epska družinska saga z močno osebno noto, saj se je Svetkova tokrat posvetila raziskovanju zgodovine lastne družine, pri tem pa je prepletala zgodovinska dejstva in fiktivne dogodke. Obsežno delo se začne leta 1912 v mestu Vrščac na srbsko-romunski meji in v ospredje postavlja babico, hčer in vnukinjo, ki se vsaka na svoj način sooča tako z burnimi družbenimi in političnimi spremembami (prva in druga svetovna vojna, napeto ozračje v medvojni in povojni Jugoslaviji) kot tudi osebnimi izzivi, znotraj katerih se odvija tudi ganljiva ljubezenska zgodba, ki predstavlja osrednji motiv pretresljivega in čustvenega družinskega portreta.

Tam, kjer plešejo tulipani je navkljub časovni distanci in močno prisotnemu zgodovinskemu ozadju zelo aktualen roman, ki obravnava večne tematike, kot so teža generacijskih travm, vprašanje osebne in nacionalne identitete in kompleksnost človeških odnosov, njegovo vezno tkivo pa je enako odrešujoča kot tudi pogubna moč ljubezni. (Vir: Dobre knjige)

Robert Šabec: EUGEN



Ko se preplet individualnih, družinskih in družbenih komponent sprevrže v eksplozivno (z)mešanico.

Roman Roberta Šabca EUgen v središče postavlja (lokalnega) posebneža Eugena, ki zaznamovan z zatohlim družinskim okoljem, provincialnimi karakteristikami, predvsem pa z lastno pasivnostjo poskuša iz dneva v dan krmariti med podedovanimi nepremičninami in drugimi izzivi vsakdanjega življenja. Močna družbenokritična nota izpostavlja ekonomsko korupcijo, stanovanjsko problematiko, zlorabo (tuje) delovne sile, vojne zločine, hipokrizijo humanitarnih organizacij in druge anomalije sodobne družbe.

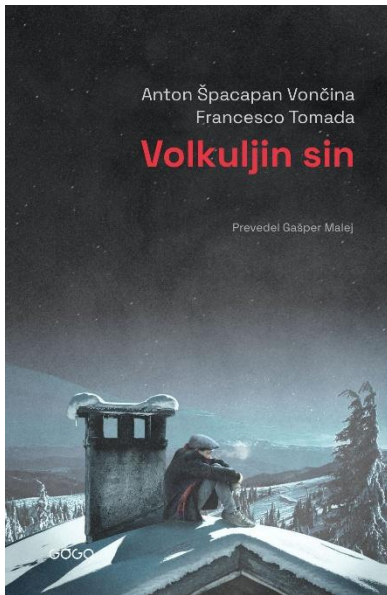
Nik Škrlec: POZABI VSE, KAR VEŠ O SPOMINU



A se še spomniš, ko ...?

V današnjem svetu, ki od nas zahteva veliko privajanj na novosti, je sposobnost pomnjenja lahko hitro razglašena za nepomembno. Vendar pa je, ko spoznamo, kako dragocena je ta funkcija naše kognicije, lahko že prepozno. V Sloveniji trenutno več kot 43.000 posameznikov trpi za demenco, možgansko boleznijo, ki šibi zmožnost spomina, priklica informacij in orientacije. Čeprav (ali pa ravno zato, ker) umetna inteligenca prevzema vedno večji delež naše dnevne delovne koordiniranosti, je sposobnost pomnjenja informacij tista, ki se ji ne bi smeli odpovedati, saj nam omogoča pristen stik s sabo, svojimi spomini in svojim življenjem. Kaj pa pravzaprav je ta funkcija, oziroma skupek funkcij, ki jih imenujemo spomin? In kakšni so triki, ki nam ga lahko pomagajo izboljšati? Odgovore prinaša knjiga, katere popularnost je odličan pokazatelj, da je na police prišla ob pravem času.

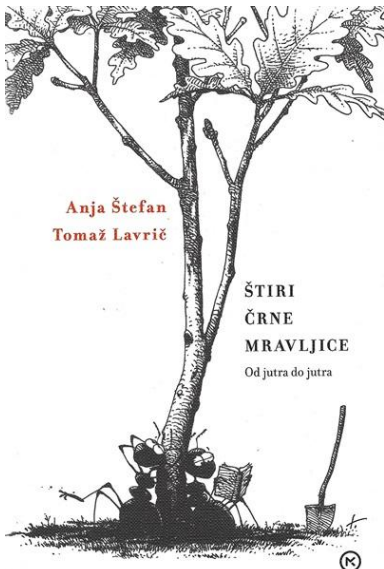
Anton Špacapan, Francesco Tomada: VOLKULJIN SIN



Samo tisti, ki so se sposobni upreti nasilju, ga lahko preživijo, četudi plačajo najvišjo ceno.

Zgodba se odvija v vasi Čepovan v 30. letih 20. stoletja, ko italijanski fašizem in okupacija slovenskega Primorja že zelo jasno pokažeta svoj pravi obraz. Slovenci in njihov prostor postanejo projekt fašistične hegemonije. Novi »gospodarji« poskušajo tako prostor kot ljudi na novo »kultivirati« - izbrisati jezik, identiteto in kulturo, postaviti nova pravila, kdo je tisti, ki ima moč in oblast, ter kdo je tisti, ki se mora podrediti ali izginiti. Dogajanje spremljamo skozi perspektivo otroka, ki ga zaznamujejo nasilni časi in krute izkušnje. V romanu se prepletata zgodovinska realnost in mitski svet lokalnega prostora, prepleta se upor posameznikov in skupnosti, ki edini pomeni možnost preživetja. Zgodba, ki bi jo lahko postavili v katerokoli vas na Primorskem v tistem času in ki se odvija tudi v našem času, samo geografski okvir je trenutno drugi, čeprav ne nujno neponovljiv tudi na naših tleh. Žal.

Anja Štefan: ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE: OD JUTRA DO JUTRA



Tudi takrat, ko mislimo, da smisla v našem početju ni, se vseeno izkaže, da je, samo najti ga moramo.

Štiri črne mravljice živijo in dihajo skupaj od jutra do jutra, od rojstva do smrti, od sreče do nesreče. Anja Štefan je napisala veliko zgodb o njihovem vsakodnevnem življenju, o njihovem razmišljanju, sodelovanju in drobnih malenkostih, ki njim, lahko pa tudi nam, olajšajo preživljanje dni. Naše male sive celice si morajo kdaj vzeti čas za razmislek. In takrat, ko mislimo, da se ne dogaja nič, se zgodi pravzaprav vse. Štiri črne mravljice, tudi tista najbolj črna, so polne življenjskih modrosti. Odkrivajo nam, kako pomembno je sodelovanje, kako pomembno je, da kdaj pomislimo tudi na tiste okrog nas in ne samo na sebe. Da se znamo poveseliti in da znamo biti žalostni. Življenje je tako, kot je, včasih lepo, včasih pa ne tako zelo. Zato smo tudi mi kdaj veseli in kdaj žalostni. Pomembno pa je, kot je zaključila Anja Štefan, da najdemo pravi ključ za vse, kar pride. In če zaupamo veselju in verjamemo, da ga bomo našli, ga tudi bomo.

Violeta Tomić: UBOGAJ MAMO IN NE POZABI OČETA



»Ta knjiga je morala biti napisana zaradi tolikih, ki s(m)o (bili) tako ali drugače zlorabljeni.« pater Karel Gržan

Knjižni prvenec slovenske igralkе, voditeljice in nekdanje poslanke Violete Tomić prinaša avtobiografsko pripoved, v kateri opisuje svoje življenje in težke preizkušnje iz otroštva in odraslosti. Spomini na njeno otroštvo so prežeti z izkušnjami fizičnih, psihičnih in spolnih zlorab ter težkih družinskih odnosov. Izkušnja iz otroštva je avtorico spremljala tudi na poteh skozi kasnejše obdobje njenega življenja, med študijem, igralsko in poklicno kariero, doživljala je osebne krize in iskala notranji mir. Poleg osebne zgodbe knjiga odpira širša, pogosto prezrta družbena vprašanja, kot so zloraba moči, molk in odgovornost ter posledice psihičnih travm in iskanje moči za dolgotrajno (samo)zdravljenje.

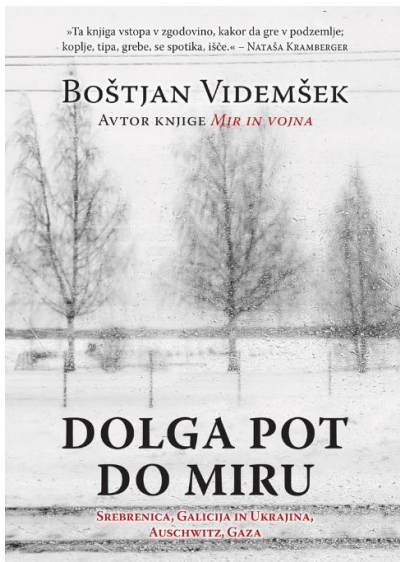
Nina Valič: PREPO-PARKI



Skejterska scena.

Nerazdružljiva prijatelja Butl in Nonč si ne bi mogla biti bolj različna. Prvi visok in zadržan, drugi sproščen in nižji. Na vsak način si želita obiskati skrivnostno zapuščeno gradbeno območje, ki ga prekrivajo grafiti skejterske skupine SkLJ8, a nikakor ne najdeta vhoda. Dokler se jima nekega dne ne nasmehne sreča ...

Najstniški roman, ki se, tako kot življenje samo, ne izogne niti resnejšim temam, kot je smrt. Poleg najstnikov ga bo v roke z veseljem vzel tudi vsak starš, ki bi se rad potopil v čustveni svet današnje mladine.



Boštjan Videmšek: DOLGA POT DO MIRU

»Mir pa potrebuje točno ta glas: ljubezen, govorigo srca.«

Knjiga o vojni in miru s posebnimi poudarki na vojnah, ki so se nedavno končale in katerih posledice so še vedno vidne in o vojnah, ki se nam dogajajo pred očmi. V času, od kar je knjiga izšla, pa so se vojna žarišča še razširila.



Matic Vidic: SMERNIK ZA SMISEL

Popotnice preizkušane logoterapevta.

Avtor, profesor filozofije in diplomirani teolog, specializant logoterapije, se je že kot mladostnik soočil s težkimi življenjskimi preizkušnjami. V knjigi spremljamo pretresljivo osebno pričevanje, ki ga nakaže že v podnaslovu knjige. Na življenjski poti ga je usmerjala in reševala predvsem logoterapija Viktorja Frankla, ki uči, da je v vsaki življenjski preizkušnji mogoče najti smer, ki vodi k notranji svobodi in dostojanstvu.

Ivan Vogrič: IZ STRASTI

Je ljubezen lahko ljubezen, če se vanjo zažre nasilje in vodi celo v umor?



Roman se dotika aktualnega perečega problema – femicida, v tem primeru umora iz ljubosumja. Navdihnjena je po resničnem dogodku in se dogaja pred prvo svetovno vojno, umeščena pa je večinoma v Štandrež, Gorico in nekatere druge primorske kraje. Deli se na dva dela: na intenzivno osebno zgodbo, ki vzklikne z umorom mladega dekleta, morilca pa nato spremljamo na sojenju, in na poglobljen družbeni razmislek, saj postavi pod vprašaj učinkovitost sodnega sistema in (ne)etičnost samega koncepta zapora kot institucije, odnos do smrtne kazni ter položaj žensk in najbolj ranljivih socialnih slojev prebivalstva, ki jih je družba popolnoma izločila.

Jaka Vukotič, Žiga Gombač: SREČKONSTRIP

Konstruktivističen stripovski dialog s Srečkom Kosovelom.



Vožnja z vlakom nas v poetičnem stripu, ki je nastal ob stoletnici pesnikove veliko prezgodnje smrti, pelje skozi avtorjevo pesniško ustvarjanje in filozofski razmislek. V obliki intervjuja zastavljen grafični roman preleti vsa temeljna Kosovelova obdobja, od kraško zaznamovane lirike preko ekspresionizma do futurizma in konstruktivizma, in piše malo enciklopedijo pesnikove besedne ustvarjalnosti. Grafična podoba pripovedi nadgrajuje besedilo z namigi na stvaritve iz širše umetnostne zgodovine. Primerno branje za vsakogar, ki bi rad proslavljal Kosovelovo leto 2026.

Suzana Zagorc: NE POZNAM JE

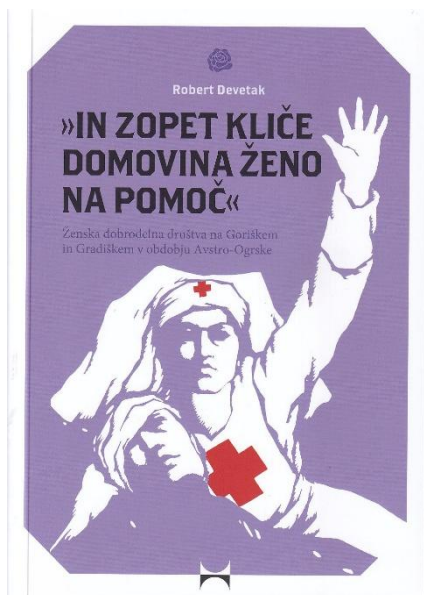


"Rušila sem oltarje, ki sem jih sama zgradila."

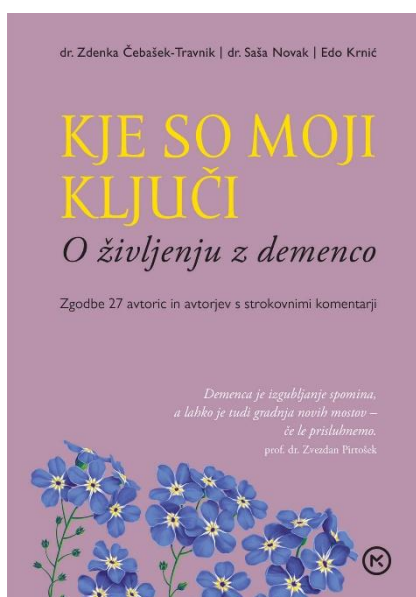
Roman je točno to, kar obljublja zbirka Razmerja – strasti in bolečine, ki nas držijo nad gladino ali vlečejo v globino. Glavna junakinja Katja nas potegne v čustveni vrtljak ženske, ki je imela vse, le sebe ne. Diagnoza izgorelost pri Katji sproži prisilno zaustavitev in prevetritev na vseh življenjskih področjih. Bolezen je ne izpusti iz krempljev, dokler ne sprevidi, kaj jo je pripeljalo na rob. Ne poznam je je ljubezenska zgodba, v jedru katere je pot do sebe. Zanimivo in še kako primerno branje za čas, v katerem živimo. (Vir: Dobre knjige)

»IN ZOPET KLIČE DOMOVINA ŽENO NA POMOČ«

Ženska dobrodelna društva na Goriškem in Gradiškem v obdobju Avstro-Ogrske.



In zopet kliče domovina ženo na pomoč je zgodovinska študija dr. Roberta Devetaka, ki osvetljuje prehod žensk iz zasebnega prostora doma in družine v javno življenje skozi delovanje v dobrodelnih društvih v 19. stoletju. Knjiga obravnava delovanje ženskih dobrodelnih društev na Goriškem in Gradiškem v času Avstro-Ogrske ter umešča njihovo delovanje v širši družbenozgodovinski okvir slovenskega, italijanskega (furlanskega) in deloma nemškega obmejnega prostora. Prikazuje, kako so se ženske različnih narodnosti postopoma uveljavljale v javnem prostoru prek organizirane dobrodelnosti. Avtor na podlagi bogatih virov razkriva, da je dobrodelnost ženskam omogočila razvijanje znanj, mrež in družbenega vpliva ter postavila temelje poznejšim emancipacijskim prizadevanjem.



KJE SO MOJI KLJUČI

Zgodbe o življenju z demenco.

Demenca je bolezen, s katero se sooča vedno več ljudi, sploh starostnikov. V knjigi je zbranih 27 zgodb različnih avtoric in avtorjev, ki govorijo o izkušnjah ljudi z demenco oziroma o življenju z ljudmi, ki imajo to bolezen. Zgodbe niso samo žalostne, ampak so prijetno branje, so tople in srčne. Kot je zapisano v eni od zgodb, se ob demenci ne spremeni le bolnik, temveč tudi vsi okoli njega. Potrebujemo več podpornih mrež, več razumevanja na delovnih mestih, več odkritih pogovorov v družbi. Vsekakor zanimivo in poučno branje.



LEDENE ROŽE IZ STRMCA

Danes hiška na idiličnem mestu, nekoč pa surov dom številčne družine.

Življenje včasih ni bilo enostavno. Družine so bile velike, kmetije majhne, boj za preživetje neizprosno. Kar je danes samoumevno, je bilo včasih komaj dosegljivo. Do šole je bilo daleč, do zdravnika še dlje. Za piko na i so udarile še s snegom in mrazom bogate zime. Eno izmed mnogih podobnih zgodb spoznamo v knjigi o družini Hladnik, ki si je v 50. letih prejšnjega stoletja zgradila hišo na težko dostopnem kraju. Kako se svojega otroštva spominja devet od enajstih otrok, ki sta jih v skoraj nemogočih razmerah vzgojila starša Peter in Ana? Zgodbe se z današnjega zornega kota berejo skoraj kot fantastika.

PERSPEKTIVA GENERACIJE

Ideološke delitve in prazni spori ne vodijo nikamor.

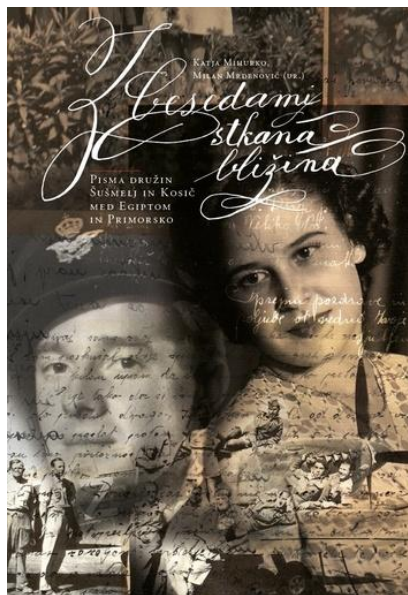


...

Publikacija prinaša 50 kolumn, ki so med leti 2023 in 2025 izhajale v Primorskem dnevniku. Mladi avtorji in avtorice skozi osebna razmišljanja in iskrene poglede spregovorijo o družbenih spremembah, prihodnosti in vsakdanjih izzivih. V besedilih se prepletajo teme ekologije, identitete in bivanja med Slovenci v Italiji, refleksije o današnjem času ter skrb za svet, v katerem živimo. Nekateri prispevki se igrajo z ironijo in humorjem, drugi poglobljeno raziskujejo družbeno dinamiko. Publikacija je zrcalo misli in refleksij mlade generacije, ki nas nagovarja k razmišljanju, kritičnosti in občutku za skupnost.

Z BESEDAMI STKANA BLIŽINA

Ko besede postanejo most med ljudmi.

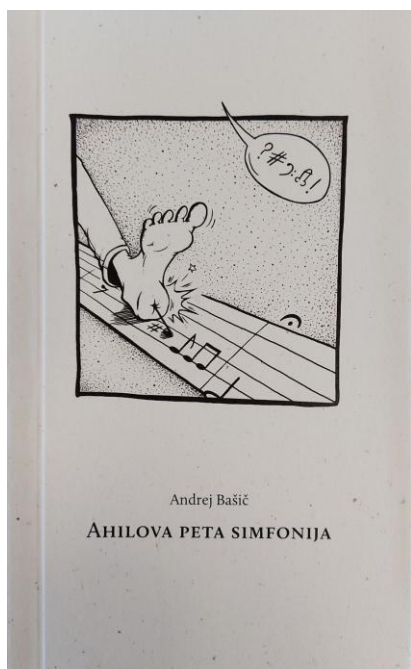


Knjiga prinaša izbor pisem, ki razkrivajo intimne zgodbe, čustva in vezi med družinama Kosič in Šušmelj med letoma 1935 in 1946. Osebna pisma razkrivajo vsakdanje življenje, odnose in čustva ljudi, ločenih z razdaljo, pa tudi širši zgodovinski okvir časa, zaznamovanega z nemirnimi dogodki.

Intimna korespondenca odpira vpogled v življenje v izseljenstvu, družinske vezi ter pomen besede kot nosilke spomina in bližine. Delo dopolnjujejo strokovni prispevki, ki pisma umeščajo v zgodovinski in kulturni kontekst ter poudarjajo vrednost osebnih zapisov kot pomembnega vira razumevanja preteklosti.

POEZIJA

Andrej Bašič: AHILOVA PETA SIMFONIJA



LJUBEZEN

Ljubezen je včeraj šla
na potep in se znašla
v naju

tukaj jo imava, lepo
nama je z njo
le kam odjadra jutri

verjetno, če bi jo
lepo negovala
ostane pri nama
za vedno

drugače odide
za vekomaj

ljubezen gre tja
kjer ji je najlepše

Marjan Beržan: RAZTRESENI KAMNI



OBRAZ. Zrno skriva glas.

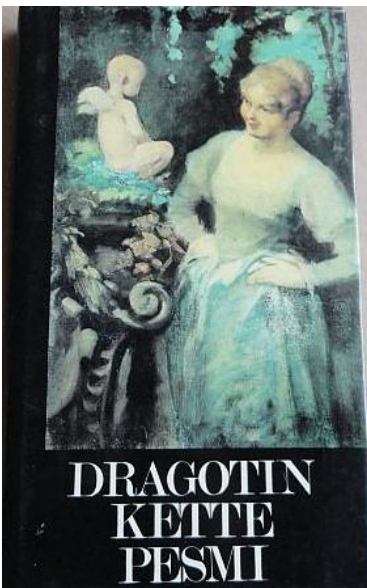
Ostaja podoba let v spominu
časa.

Obiski gledanj v smernici
nad nebesnim obokom –
osirotela školjka.

Leva pokrajina. Polovica
modrikastih sanj.

Črna misel. Neka solza
v očesu mraza.

(Str.: 28)



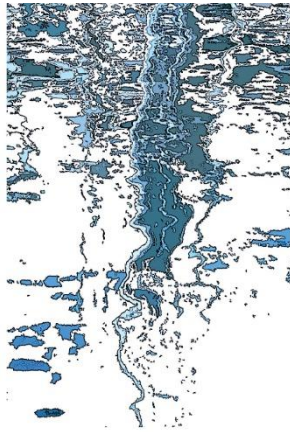
Dragotin Kette: PESMI



Popolnitev bodi moj edini vzor,
luč, resnica moje delovanje!
Ljubica, ti bodi mi izvor
sreče – smrt po delu sladke sanje!

(Str. 105)

Olga Kolenc: IŠČEM IME



OLGA KOLENC
IŠČEM IME
PESNITEV

sonce se je pripelo
na skrajno
točko v modrini
nekje izza hriba
se sliši zvonjenje

moje na skali
razstavljene okončine
še ne vedo
kaj bi počele
same s seboj

(Str. 45)



Srečko Kosovel: MAJHEN PLAŠČ



PESEM
Sedim in pišem.
Pred mojim oknom
zlato sadje.
Vse je pesem.
Na mojem oknu
ni belih zastorov.

(Str. 84)

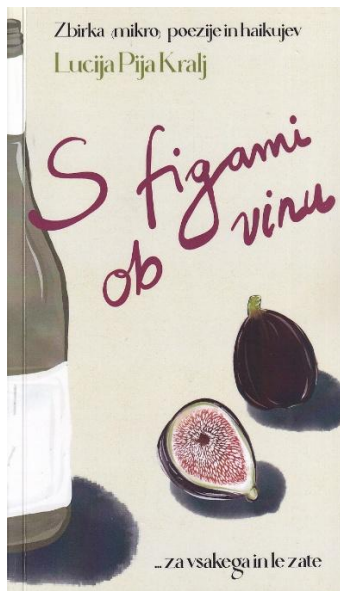
Miroslav Košuta: KRIŠKO KRAŠKE



Na Krasu je krasno –
nikdar ni prezgodaj,
nikdar ni prekasno:
vse je zmeraj o pravem času,
na Krasu.

Na Krasu je krasno –
nikdar ni pretiho,
nikdar ni preglasno:
vsi so zmeraj na dobrem glasu,
na Krasu.

Pija Lucija Kralj: S FIGAMI OB VINU



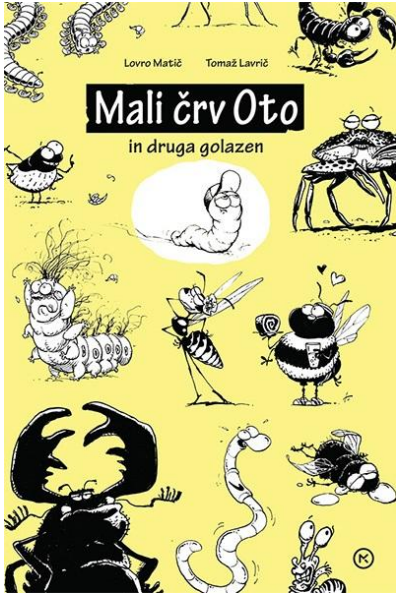
Sveže jutro,
cvetlice prešine hlad,
a ti mi povzročiš vročino.

Težko jo prenašam,
toplota je neobvladljiva.
Ti se ne pretegneš,
da bi poiskal obkladek,
ki bi umiril srčni utrip.

Tablete skriješ,
zlažeš se, da jih nimaš.
Bom preživela še en dan?

(Str.: 47)

Tomaž Lavrič: MALI ČRV OTO IN DRUGA GOLAZEN

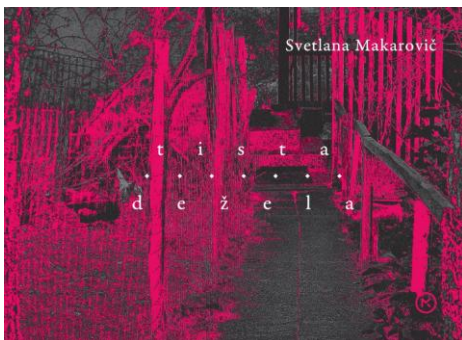


NESREČA

»...Gogo stonogo
srbijo podplati,
na travniku z žogo
se hoče igrati,
pa steče čez progo.
En napak korak
in, hopla, čez nogo
zapelje ji vlak.«

(Str. 16)

Svetlana Makarovič: TISTA DEŽELA



Le kaplja v morju
Vseh tistih, ki smo čez les.
Pesniki namreč.

(Str. 11)

Maruša Mugerli Lavrenčič: OD DALEČ



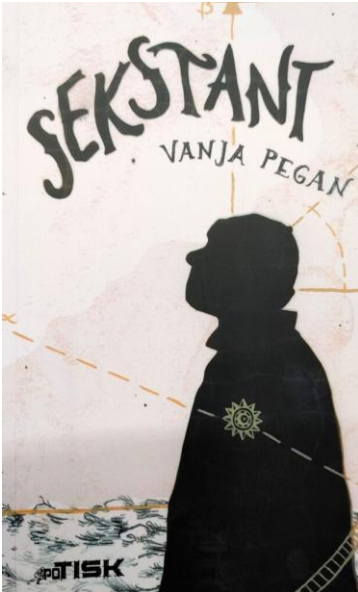
včasih
ko čakaš
da končno pripelje vlak
da se prižge luč na semaforju
da sonce predre oblake
se zgodi
da pride
pesem



Maruška Padar: ZASE

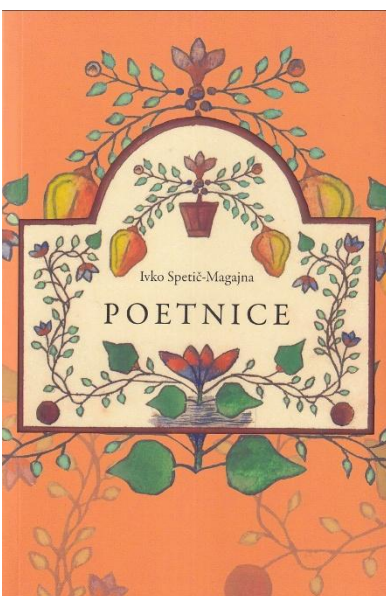
Ljudje nismo na svetu
da smo bolečina.
Ljudje smo na svetu
da smo
ljubezen.
(Str. 55)

Vanja Pegan: SEKSTANT



X.

ne živiš od vsega
ane da ne
za nekaj pa le
za svetla jutra
za upanja
in zaupanja
da v rosno travo
izpišeš ljubljeno ime
da se na pragu poletja
nasmehneš
košari polni knjig
jatam pesmi v njih
...



Ivko Spetič-Magajna: POETNICE

Iz oddaljenih osvetij
me je poklicala ljubezen,
od tam kjer še nič ni,
kjer duh le blodi,
duš, ki čas jih kroži
v nemirnih rojenicah,
kjer moj večni vek
gre in iz živa mre.

(Str. 28)