



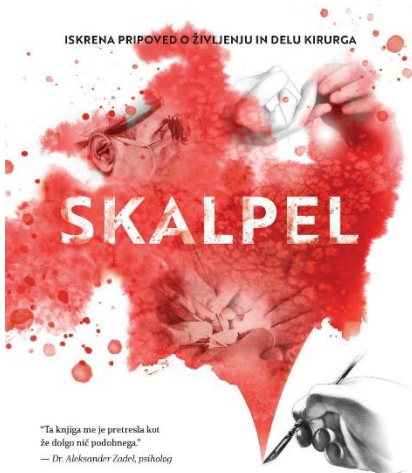
Primo P

Primo

2024

# PROZA

## Uroš Ahčan: SKALPEL



Uroš Ahčan

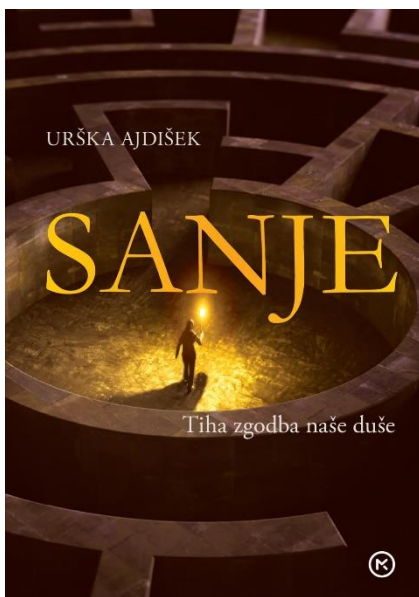


*Iskrena pripoved o življenju in delu kirurga: »Resnica je osnovna vrednota, pa naj bo všečna ali brutalno boli.«*

Prof. dr. Ahčan se je pridružil številnim znanim Slovencem, ki so svoje življenjske in delovne izkušnje prelili na papir. V knjigi, z zgovornim naslovom Skalpel, se bralcu predstavi kot mož, oče in predan zdravnik, predvsem pa kot priznan plastični in estetski kirurg, ki je s svojim znanjem, predanostjo in požrtvovalnostjo pomagal številnim na poti k boljšemu življenju. Iskreno in brez olupšav opiše svoje kaotično, naporno in nepredvidljivo delo. Ob tem pa nam postreže z drobcami razmislekov – denimo o tem, kaj potrebujemo za srečo, kaj je resnična lepota, razgali pa tudi nesmisle, ki jih srečuje v zdravstvenem sistemu. (Vir: Dobre knjige)

## Urška Ajdišek: SANJE

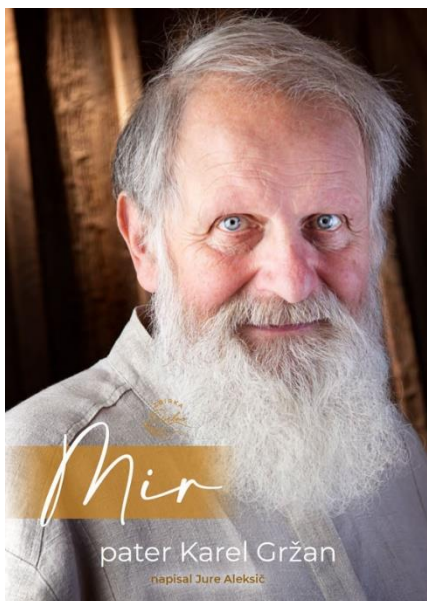
*Tiha zgodba naše duše.*



Sanje so človeka zanimale že od nekdaj. Nekateri si jih zapisujejo, drugi si jih poskušajo razlagati, tretji se jih največkrat niti ne spomnijo. Dejstvo je, da sanjamo vsi, in to večkrat na noč. Dejstvo je tudi, da imajo vse sanje svoj pomen, vendar pa je ta prirojen vsakemu posamezniku. So simbolna sporočila nezavednega. Prav zato si z njimi lahko pomagamo. Urška Ajdišek je psihoterapevtka in jungovska psihoanalitičarka, ki o terapevtski moči sanj piše v pričujoči knjigi.



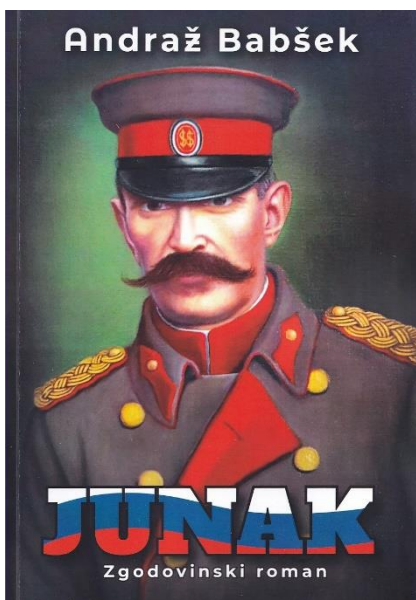
## Jure Aleksič: MIR



*Pater Karel Gržan osebno.*

Pater Karel Gržan je ena izmed najbolj prepoznavnih cerkvenih osebnosti pri nas. Mogoče tudi zato, ker ne sledi slepo cerkvenim dogmam, ampak zna biti tudi (samo)kritičen. Prav gotovo pa zato, ker ima veliko povedati in je odličen govornik. Polje njegovih zanimanj je široko, njegov življenjski slog pa skromen. V biografiji, ki je plod njegovih pogovorov z novinarjem Juretom Aleksičem, ga spoznamo zelo osebno; od zgodnjega otroštva v ateistični družini, ko je staršem sporočil, da bi rad postal duhovnik, do današnjih dni, ko živi v skoraj idilični samoti na Konjskem Vrhu.

## Andraž Babšek: JUNAK



*Zgodovinski roman rosno mladega avtorja Andraža Babška o generalu Rudolfu Maistru in borcih za severno mejo.*

Zgodba temelji na zgodovinskih dejstvih in je delno napisana po resničnih dogodkih na Štajerskem in Koroškem, v obdobju med 30. marcem 1918 in 30. septembrom 1919. General Maister je v romanu prikazan kot odločen, drzen, domoljuben vojaški vodja in je zaradi svojih dejanj, poguma in vizionarstva velika zgodovinska osebnost. Osrednji liki v romanu so Alojz Derganc, nekdanji stotnik avstro-ogrske vojske in desna roka generala Maistra, mladi fant Jani Sušnik in kuharica Josipina Lončar. Skozi njihove življenjske zgodbe nam avtor z dobro mero občutka za zgodovino pripoveduje o času, ko Rudolf Maister prevzame vojaško oblast nad mestom Maribor, ter o boju Maistrovega polka za osvoboditev koroškega ozemlja.

## Ksenija Benedetti: HIŠA SOZVOČJA



*Avtobiografski intervju s 75 sopotnicami in sopotniki: Skozi provokativna, navihana, zahtevna in poglobljena vprašanja, do odgovorov, zapisanih brez strahu, ponosno, jasno, tudi igrivo in vablivo.*

Ksenija Benedetti, slovenski javnosti znana predvsem kot dolgoletna šefinja Protokola Republike Slovenije, se nam v tej knjigi predstavi s čisto človeške, intimne strani. Preko vprašanj petinsedemdesetih spraševalcev, sopotnic in sopotnikov skozi njeno življenje, se nam odgrinja plast za plastjo. Z odgovori gre globoko vase, obenem pa nam postavi na ogled tudi sliko naše družbe. Avtobiografija, spisana na svež način, nam ponuja vpogled v življenje pogumne ženske. Ni ji tuja ne ljubezen, ne žalost, ne strast, ne bolečina. (Vir: Dobre knjige)



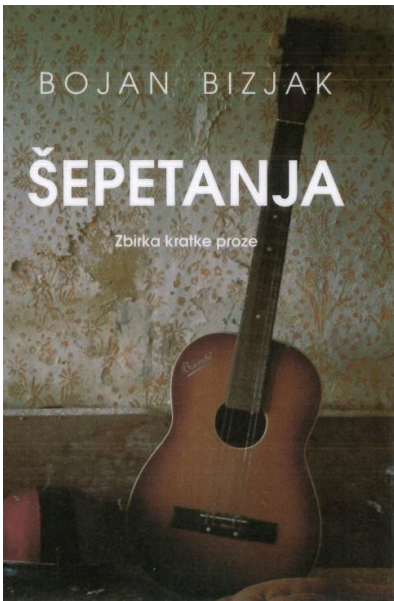
## Kaja Berlot: BUDNA 2 URI, SITNA 3

*Pikantne misli, zabeležene s hudomušnostjo.*

Motivacijske misli, ki nas na hudomušen način izbežajo iz naših vsakodnevnih zapredkov. Spodbudijo nas, da pogledamo na svet in dogajanja v njem na drugačen, svež način. In ne tako zelo resno, čeprav so vsi zapisi v globini več kot resni. Vsakdanja doza smeha (ali vsaj nasmeška) in pozitivne spodbude se lahko poljubno prebira. Knjigo namreč lahko beremo od prve do zadnje strani ali pač na strani, ki jo odpremo. Avtoričine ilustracije dodajo besedilu tisto potrebno piko na i. (Vir: Dobre knjige)

## Bojan Bizjak: ŠEPETANJA

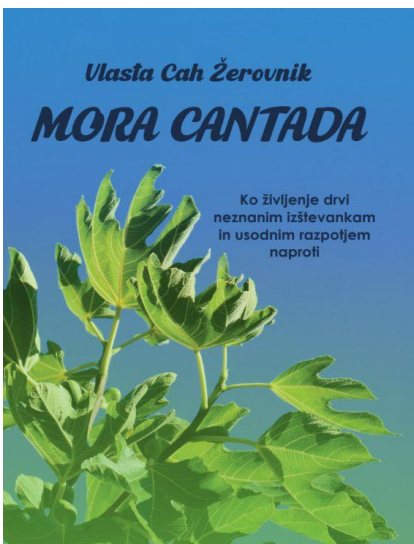
*Knjiga ima nabor 14 zgodb, ki so tematsko povezane v dva sklopa, in nima trdnega časovnega okvira.*



V prvem razdelku, Počen Krog, je pet zgodb, ki skušajo reflektivno odraziti odnos med bratoma, ker je eden prezgodaj odšel. Drugi to skuša dojemati na metafizičen način in se trudi ujeti temne in svetle trenutke tega boja. Morda izstopa zadnja, ko sta brata pahnjena v odmaknjen čas, ko je bil sladoled razkošje. V drugem naboru z naslovom Med in pelin je devet zgodb, časovno in tematsko zelo različnih. Tukaj se zgodbe prepletajo od metafizične Sveče in Pelinom, do rokarskega pevca, ki začuti staranje in usode glasbenika in njegove partnerke - vedeževalke, in še tri z ljubezensko tematiko.

## Vlasta Cah Žerovnik: MORA CANTADA

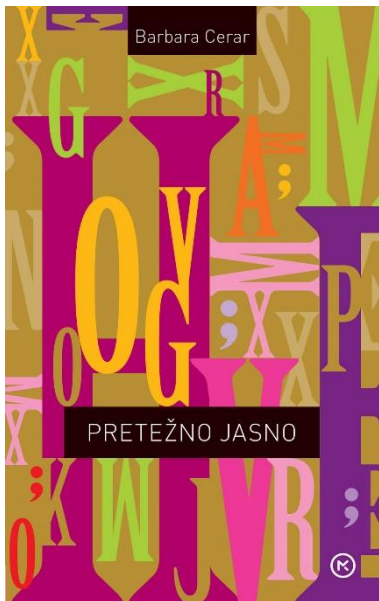
*Due, tre, quattro, cinquo, sei, sette, otto, nove, dieci!*



Mora cantada je stara italijansko-istrska igra izštevank, ki ohranja tradicijo vse do danes. Ponazarja vrteči se krog življenja – nepredvidljiv, iskrov, ganljiv, pretresljiv. Avtorica v romanu predstavlja svoje prednike, niza vzporednice s preteklostjo in sedanjostjo ter odpira vprašanja o smislu vse bolj brezčutnega drvenja skozi sodobni vsakdan.



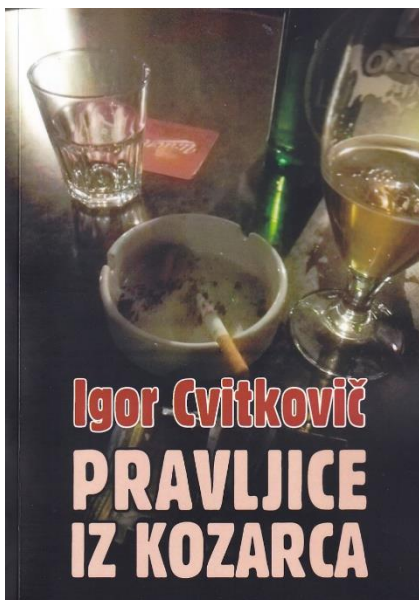
## Barbara Cerar: PRETEŽNO JASNO



*Trpko in hudomušno hkrati.*

Avtorica romana je slovenska igralka Barbara Cerar, prvakinja SNG Drama Ljubljana. Je tudi docentka za dramsko igro na AGRFT. Pretežno jasno je njen prvenec. Glavna protagonistka je dislektična Olga Vrabc Golob, ki namesto na potovanja hodi na umetne oploditve. Ko jo po desetih letih zaradi ljubice zapusti mož, se počuti obupano in ponižano. Še dobro, da jo pokonci držijo zabavni ter iskreni sosodje. Ti ji popestrijo vsakdan in tragični trenutki postanejo za odtenek lažji. Zgodba o Olgi je, kot je zapisal že Vinko Möderndorfer, življenjska in trpko duhovita. Avtorica je mojstrica besed, zgodba je polna pridevnikov, primerjav in prispodob. Odlično branje. Komaj čakamo njeno naslednjo knjigo. (Vir: Dobre knjige)

## Igor Cvitkovič: PRAVLJICE IZ KOZARCA



*Kralj Alkohol.*

Knjiga »Pravljice iz kozarca« je zbirka kratkih zgodb o ljudeh, ki so na kakršenkoli način povezani z alkoholom in njegovimi posledicami. Alkohol ne izbira, pride v različne družine in si za tarče jemlje tako izobražene kot manj izobražene, stare, mlade, različnih poklicev. V svoj vrtinec tragike potegne mnoge družine, naključne ljudi, mimoidoče in sploh širšo družbo. Na spletni strani Buče zapišejo, da gre tudi za izmišljene zgodbe, a zdijo se prave, avtor kot alkoholiški zamegljuje stvarnost z literaturo ali pa jo pravzaprav predstavi surovo resnično. Kar bi v literaturi veljalo za magični realizem ali pravljice (kot zapiše v naslovu zbirke), je prav tako lahko naturalizem s pronicljivimi vpogledi v žalostne človeške duše s kanci ironije, sarkazma, zamisleka nad vsem. Zbirko avtor zaključi s svojo zgodbo in tudi to literatura spremeni v pravljico z nekakšnim srečnim koncem. Vsekakor najmanj tako, da preživeli (ne žrtev) svojo zgodbo spremeni v knjigo. (Vir: Dobre knjige)

## Boris Čok: V TEMI (NI) SENC



*Duhovna dediščina staroverstva.*

Boris Čok razkriva ključ za razumevanje vrste sorodnih kraških svetišč, kot tudi za delovanje vere starih Slovanov. Poleg prve knjige z naslovom V siju mesečine, kjer je predstavil jamo Triglavco in obrede v njej, je v tej knjigi zapisal pripoved Marije Božeglav o bogu Triglavu. To je doslej najbolj celosten prikaz božanskega sestava slovanskega verovanja sploh. Čok v pričujoči knjigi zajema področje med Timavom in Rakovim Škocjanom, opazuje in glasno, sugestivno razmišlja, bralcu pa prepušča končno presojo. Predstavlja usode klenih Primorcev, izročila o nekdanjem življenju, svetišča, z izročili in taka brez njih. Osrednja tema je staroverstvo kot življenjski spoj človeka in kraške narave, ki je dajalo moč za preživetje in pogum za upor, v spremni besedi piše ddr. Andrej Pleterski.

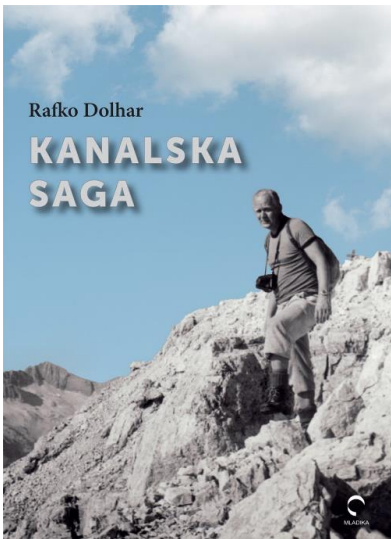
## Avgust Demšar: ESTONIA



*Napet in odlično napisan zaključek trilogije Vodnjaki.*

Prizorišče Demšarjeve najnovejše kriminalke je ponovno vasica Vodnjaki. Leži na Pohorju, a sedaj ni več skoraj pozabljena in razrita. Po tem, ko je Štefan Matjašec želel Vodnjake spremeniti v mondano naselje, a se je izšlo drugače, je mlad par iz okolice kupil dve hiški in ju preuredil za kolesarje. Vodnjaki so sedaj ne več razkopana in blatna vas, temveč urejeno, malo turistično naselje z nasadom sadnega drevja. V Vodnjakih s partnerjem začne urejati hiško svojih na ladji Estoniji preminulih staršev tudi Iva. Iz Stockholma, kjer živita, je do Slovenije daleč, ampak kraj se jima zdi pravi raj za počitnice in preživljanje dopusta. Ko delavci vodovodnega podjetja iščejo napako na njunem dovodu vode v hišo, naletijo na staro človeško truplo. Kriminalisti ne morejo kaj dosti storiti, lahko pa Vrenko, ki je v pokoju in ga stvar zanima. (Vir: Dobre knjige)

## Rafko Dolhar: KANALSKA SAGA



*Kanalska saga je izjemen prikaz življenja in dogodkov v Kanalski dolini ter pomemben prispevek k razumevanju zgodovine in dediščine tega območja.*

Pričevanje o življenju v Kanalski dolini v 20. stoletju, ki ga je zapisal Rafko Dolhar. Knjiga je posvečena rojstni zemlji avtorja ter očetu, Alojziju Dolharju, ki je bil za njega vzor narodne zavesti. Poglobljeno prvo poglavje raziskuje zgodovino Kanalske doline, od družine Ehrlichovih iz Žabnic do Dolharjevih iz Trsta, ter prikazuje vpliv različnih zgodovinskih dogodkov na življenje Slovencev na tem območju. Drugo poglavje razkriva redko dragocenost - zbirko fotografij, ki jih je Alojzij Dolhar posnel med italijanskim pohodom proti Sovjetski zvezi leta 1941 kot italijanski sanitetni podporočnik. Tretje poglavje pa prinaša neobjavljene dokumente, med njimi izbor iz policijskega dosjeja avtorjevega očeta, ki so mu varnostne službe sledile več kot tri desetletja.



## Gabriella Duh: SREČALA SEM TEBE, NAŠLA SEM SEBE

*Kako je premagala misli in občutke ter uspela najti svoj notranji mir.*

Knjiga, ki odkrito spregovori o življenjski poti avtorice, njenih padcih, vzponih in naukih. Polna je praktičnih razlag, pozitivne in odličnih pogledov na življenje. Primerna je za vse, ki iščejo smisel življenja in želijo od življenja več.



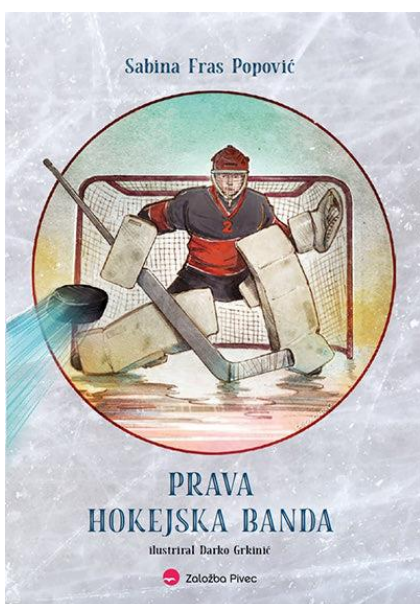


## Bojan Ekselenski: VITEZI IN ČAROVNIKI, INDIGO OTROCI



*Kjer se Tolkienovski fantazijski svet sreča z Martinovimi krutimi dvornimi spletkami.*

V tej epski zgodbi se Tolkienovski fantazijski svet sreča z Martinovimi krutimi dvornimi spletkami, vse je začinjeno z znanstvenofantastično prihodnostjo v svetu, kjer neoliberalna finančna diktatura uničuje vse, kar je dobrega. Razkriva se tema indigo otrok, ki niso glasniki novega sveta, temveč poskus temne zavesti kaosa, da se utelesi v gostem svetu.

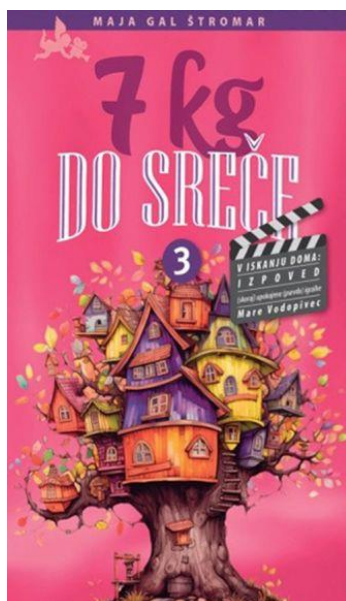


## Sabina Fras Popović: PRAVA HOKEJSKA BANDA



*Šport ima svojo moč!*

Roman se začne s prvo sezono, ko devetletni otroci pričnejo s treniranjem hokeja pri mariborskih Lisjakih. Tine, glavni junak, si najbolj želi postati golman. Prva resna tekma za zmago na turnirju vse vpletene potegne v vihar čustev, tako igralce kot njihove starše. V četrti sezoni spoznamo drugačen vidik hokeja, ko trener z besom in psihološkimi pritiski vpliva na igralce, še posebej na golmana, ki je za vse izgubljene tekme glavni krivec.

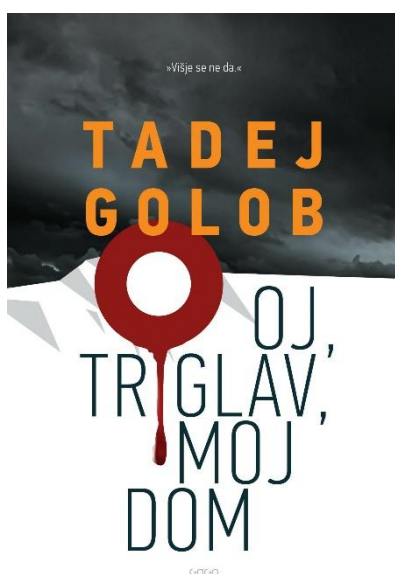


## Maja Gal Štromar: 7 KG DO SREČE 3

*Tretji in zadnji del zgodbe o slovenski igralki Mari Vodopivec.*

V pričujočem delu Mara praznuje 60 let. Gre za še vedno hudomušno branje, v katerem pa ne manjka preobratov, refleksij o minevanju, a tudi trpkih spoznanj na poti osvobajanja ženske, ki navkljub zrelem letom, ko bi naj se človek pogovorno začel umirjati, pogumno (po)išče svoje korenine in dom.

## Tadej Golob: OJ, TRIGLAV, MOJ DOM



*»Vse je zaprto zaradi covida, zlovešče spremembe se odvijajo tudi na Generalni policijski postaji ...«*

Taras Birs, izkušen kriminalistični inšpektor na Policijski upravi Ljubljana in nekdanji alpinist, se s svojo policijsko ekipo odpravi na Triglav. Pri tem ne sluti, da se bo njihova izletniška odprava kmalu prelevila v napeto detektivsko uganko.

Nevihta na Triglavu zajame skupino planincev. Taras in njegov nekdanji soplezalec se s Kredarice odpravita v reševalno akcijo, kjer ob zmedenih in obupanih planincih naletita na truplo. Čeprav je takrat celotna reševalna ekipa prepričana, da je nesrečneža zadela strela, se kasneje izkaže, da ga je pred tem pokončal strel v glavo. Tarasova ekipa se pod vodstvom novega šefa Bohteta znajde pred več ugankami – zakaj bi nekdo nekoga ustrelil na vrhu Triglava? V kakšni povezavi je umorjeni z ostalimi in zakaj ga nihče od planincev ne prepozna? (Vir: Dobre knjige)

## Mateja Gomboc: GORICA



*Zgodovina v srcu in žilah.*

Skozi pripoved o dveh goriških družinah, Marušič in Vecchiet, Mateja Gomboc bralcem približa eno od najbolj bolečih obdobj zgodovine Goriške v 20. stoletju – čas, ko je v vsakdanje življenje narodnostno pisane Gorice in okoliškega podeželja zarezala druga svetovna vojna in po njej leta 1947 nova meja, ki je ozemlje razrezala med dve državi – Jugoslavijo in Italijo. Meja ni globoko ranila samo ozemlja, pač pa je grobo in daljnosežno razklala tudi družine in duše ljudi. Na jugoslovanski strani mesta je zraslo novo mesto, Nova Gorica, ki naj bi zapolnila vrzel, ki jo je v ljudeh pustila izguba Gorice. Kako so te zgodovinske pretese doživljali ljudje, ki so tu živeli od nekdaj? (Vir: Dobre knjige)

## Tina Gorenjak: NAJTI LJUBEZEN

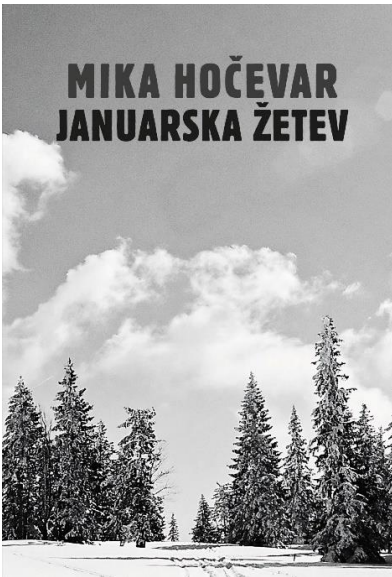


*Tinin prvenec Najti ljubezen je napisan na osnovi lastnih doživetij in življenjskih preizkušenj.*

Glavna junakinja, osemindesetletna Gabriela, mati že odraslega sina, ki študira v tujini, se naveliča biti večno samska. Ker v krogu prijateljev ne najde nič primernega, se poda v iskanje partnerja po spletnih omrežjih. Seveda je tovrstno iskanje polno razočaranj in neprijetnih presenečenj. Pustolovščine avtorica zabeli z obilico humorja. Ni pa to le roman o želji po ljubezni, opisuje tudi borbo samske ženske. Duhovita, grenko sladka pripoved o iskanju sreče v kaosu sodobnih medosebnih odnosov. (Vir: Dobre knjige)

## Mika Hočevar: JANUARSKA ŽETEV

*Privlačno in zavito v tančico skrivnosti.*

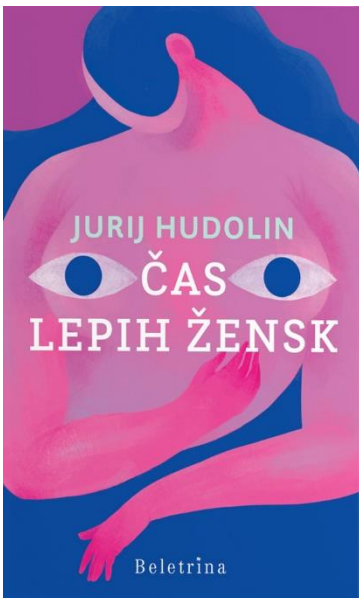


Januarska žetev je zbirka osemnajstih zgodb, ki imajo skupno točko v praviloma bolj negativnih temah, vendar pa se med sabo razlikujejo po sami zasnovi, dolžini, temah ter statusih in spolu glavnih protagonistov. V glavnem gre za običajne ljudi, ki so se po spletu okoliščin ali pa po lastni krivdi znašli na družbenem robu oziroma v neprijetnih situacijah. Depresija in anksioznost se skrivata v ozadju marsikatero zgodbe, a hkrati nobena od njih ni »zamorjena«. Pretežno tragične scenarije zna avtorica prekiniti z ravno pravšnjo mero drugače zasnovanih zgodb, ki imajo včasih tudi srečen konec in vedrejšo, s humorjem prepojeno plat, s tem pa nam pušča nekaj upanja, da bo nazadnje vse dobro. (Vir: Dobre knjige)



## Jurij Hudolin: ČAS LEPIH ŽENSK

*»Življenje imam rad, vendar me pogosto čudi, da mi tega ne vrača s tako mero, kot bi si želel ...«*



Roman skozi pustolovščine protagonista Oskarja Arackija raziskuje življenje, ljubezen in žensko dušo. Aracki, ki se preživlja z oddajanjem podedovanih nepremičnin, se zaplete z različnimi ženskami, medtem ko išče svobodo in uživa v življenju. Knjiga, ki ne ostaja le na površini ljubezenskih peripetij, temveč slika tudi čas epidemije, protestov in družbenih napetosti.

## Vida Igličar: VSE JE V REDU



*Ne »vse bo v redu«, ampak »vse je v redu«!*

Živimo v vse zahtevnejših časih. Od sebe pričakujemo veliko, tudi okolica od nas pričakuje veliko. Za marsikoga postane preveč. Svoje dodajo še težki dogodki, ki so neizogiben del življenja. Nič čudnega ni, da je vse več s tem povezanih zdravstvenih težav, od depresije, izgorelosti, tesnobe do paničnih napadov. V takih situacijah je dobro vedeti, da v težavah nismo sami, da se to dogaja tudi drugim, da obstaja rešitev. Knjiga Vide Igličar je knjiga osebne izkušnje, obenem pa lahko služi kot pomoč vsem, ki se soočajo s podobnimi stiskami.



## Marko Juhant: VARUH DOLŽNOSTI STARŠEV

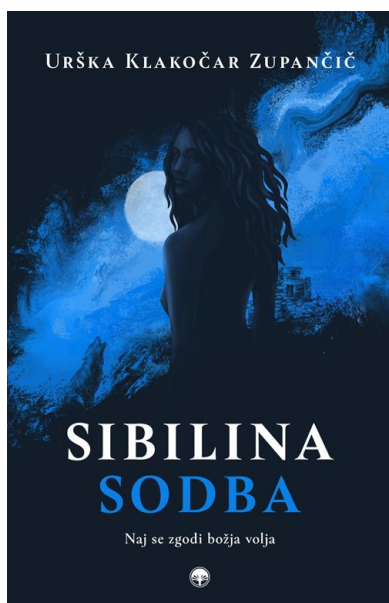
*Uporabite zdravo pamet.*

Po Varuhu otrokovih dolžnosti nas Marko Juhant nagovori z Varuhom dolžnosti staršev. Na podoben način, podkrepjen s primeri, usmerja starše in skrbnike k odgovornemu vzgajanju otrok in najstnikov. Zagovarja »zdravo kmečko pamet« in možnost, da se otrok uči skozi izkustva in s tem pridobiva izkušnje in informacije za nadaljnje življenje.

»Otroci so lačni dotikov. Bolj kot kruha. Drobnji dotiki otroku povedo: V redu si tak, kot si. Imam te rada/a.« (str. 149)



## Urška Klakočar Zupančič: SIBILINA SODBA



*»Zgodbe o pogumnih ženskah z volčjo dušo. Zgodbe o neukrotljivih ženskah, ki za seboj puščajo stopinje, ki jih nikoli ne bo prekril mah ali prerasla trava.«*

Zgodba nas popelje v 17. stoletje, v čas vojn, epidemij in duha čarovništva. V čas nevednosti malih ljudi in pokornosti žensk. Prikaže nam življenje pogumne ženske, Sibile, katero smo lahko spoznali že v romanu Gretin greh. Sibila je prav tako kot Greta močna in privlačna ženska, ki si želi več. Več znanja, več svobode in pravic, kar pa je v tem času zelo nevarno. Po usmrtitvi svoje prijateljice se odpravi iz rodnega kraja, da razišče svoje poti v življenju. Skozi popotovanje spoznavamo njene krute preizkušnje, zgodovinsko pokrajino, življenja revnih in bogatih ter duhovščine, kot tudi mnoge zablode in krivice tega časa. (Vir: Dobre knjige)

## Marko Klavora, David Kožuh: KARLO IN STANKO

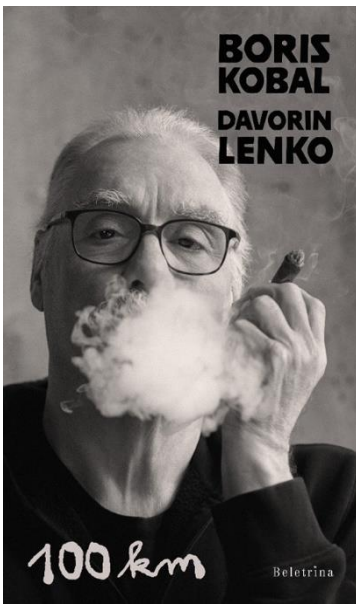
*Pravzaprav je dišalo po slastnih rdečih češnjah ...*



Ko vam domišljija piše zgodbo in odpelje vaše drage v druge kraje in daljni čas, postane pravljica čarobna. In če se vam na tej poti pridružijo resnični predmeti iz prapra... tetine skrinje, je to resnica, in če vse to najmanj trikrat pretresemo, dobimo zgodovinsko pripoved. Marko, David in Tina so nemirno zgodovino Primorske od začetka prejšnjega stoletja do vstopa Slovenije v Evropsko unijo zapisali v tej knjigi. Namenjena naj bi bila mladim. Jaz pa vas sprašujem, zakaj ne nam, ki smo večkrat mladi?! Preverite vi, lepo prosim, kje je resnica, in s to knjigo odpotujte iz Kobdilja v Trst, Gorico ... in na Trg Evrope. (Vir: Dobre knjige)

## Boris Kobal, Davorin Lenko: 100 KM

*Boris Kobal in njegov boj.*



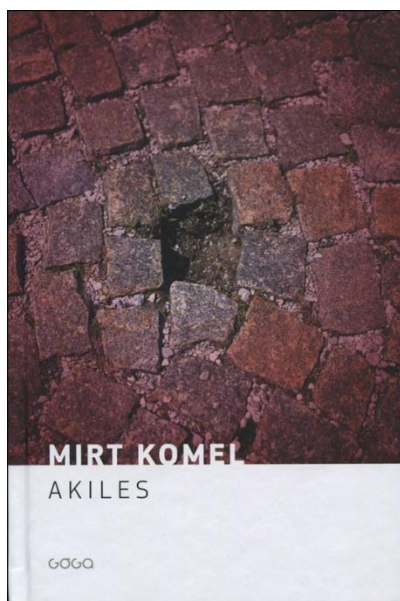
Znani slovenski režiser, igralec, satirik Boris Kobal je v letu 2022 s pisateljem Davorinom Lenkom opravil serijo intervjujev oz. »vodenih monologov«, kot je posrečeno zapisano v spremnem besedilu. Ti pogovori so preleti v biografsko oz. spominsko pripoved o življenju in delu Borisa Kobala, ki se je zadnja leta znašel v zobeh rumenega tiska predvsem kot ločenec in »tip s plagiatom«. Kako hitro ljudje pozabljamo vse vrhunsko, kar je Kobal leta doprinašal v slovenski kulturni prostor – predvsem žlahtni humor, s katerim nas je leta razveseljeval in bezal iz malodušja, odlične igralske dosežke, dolgoletno vodenje Mestnega gledališča v Ljubljani, pa še marsikaj drugega, kar bo bralcu razkrito v knjigi. Otroška leta, šola, študij, družina, razpetost med dva sveta – Trst in Ljubljano, tudi politično še kako nasprotna. Roman, ki Kobalovo življenjsko pot odstre z veliko dobrega okusa, brez vulgarnih pikanterij, ki so jih nekatere biografije slovenskih literarnih in filmskih zvezd kar prepolne. Zanimiv dokument o ustvarjalnosti vsestranskega umetnika in hkrati čutečega, razmišljujočega individualista. (Vir: Dobre knjige)



## Tina Kodre: OD MOJEGA DO TVOJEGA BALKONA

*Napeta pustolovščina, polna skrivnosti, zapletov in nepričakovanih obratov.*

Na videz naivna, a zaradi svojega izredno subtilnega zaznavanja okolice je glavna junakinja »angel s pištolo«. Potem, ko podeduje staro vilo v predmestju, sledijo tri zaporedne smrti v nepojasnjenih okoliščinah, tudi smrt njenega očeta zdravnika, ki se je z raziskavami dokopal do osupljive medicinske ugotovitve, pomembne celo za Službo državne varnosti. Kako daleč so določeni ljudje pripravljeni iti za svoje interese? Dlje, kot si morete zamisliti.



## Mirt Komel: AKILES

*»Ko se sredi noči zbudiš in se smejiš.«\**

Zgodi se v enem dnevu. Dogaja pa se še dolgo zatem. Trije pogledi, en roman in jezik, ki se neprestano dogaja. Profesor, študentka in faliran študent ter površno navržene resnice: »Moram na faks, da lahko grem s frendi na kavo.«

\*odziv navdušene bralke



## Jana Korečič: NEON

*Si upate v paralelne svetove?*

Fantazijski mladinski roman, ki ne bo razočaral niti odraslega bralca. Boj med dobrim in zlom na različnih ravneh. Prehodi med svetovi in reševanje včasih nerešljivega.

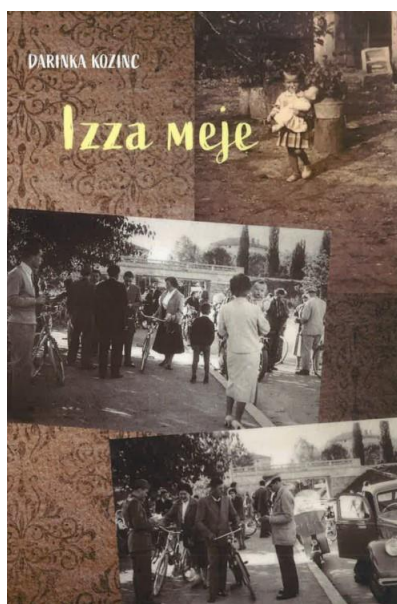
Knjiga, ki pod zgodbo, ki nas prevzame, skriva še marsikatero sporočilo, namenjeno vsem nam.

## Srečko Kosovel: BURJA



*Razmerje med človeškim in nadčloveškim in refleksije o osamljenosti, trpljenju, absolutnem, neskončnosti in smrti.*

»Vsak človek ima svetišče, kamor stopi, kadar je utrujen in žalosten.« Knjiga prinaša izbor iz večini bralcev nekoliko manj znanega področja Kosovelovega opusa: njegovo prozno ustvarjanje. Burja vsebuje 82 besedil (poezija in proza). V pesnikov čaroben svet, kjer se prelivata posameznikov bežni tu in sluteno večno onostranstvo, nas v prvi polovici knjige odnesejo od nekaj vrstic do par strani dolge pesmi v prozi. Tu trenutki življenja postanejo niz biserov, veter poljub večnosti, obstaja vera v »eno, kar je simbol večnega, lepega in velikega«. Branje je podoživljanje pesniških trenutkov, v katerih se v vsakdanjem svetu razodeva višje stvarstvo, večnost, eno. (Vir: Dobre knjige)

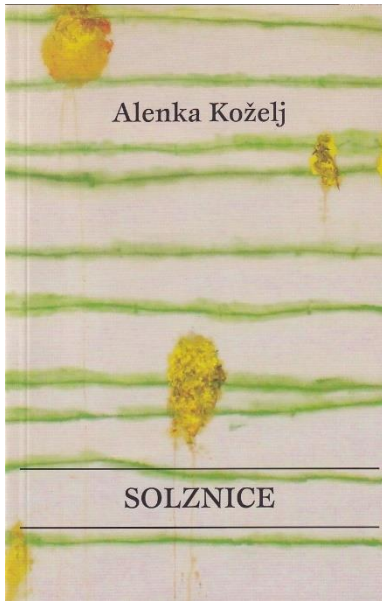


## Darinka Kozinc: IZZA MEJE

*Meje tako in drugače.*

Zbirka kratkih zgodb o takih in drugačnih mejah, ki so in še vplivajo na prebivalce in na življenje v krajih, kjer so meje tudi fizično dolga leta stale. Preko spominov in zgodb o fizični, politični meji do zgodbe o meji, ki jo je nedavno postavila epidemija Covida 19 in za vedno spremenila dožemanje svobode, ki nam je bila samoumevna. Kljub vsemu pa je v zgodbah najti tudi pozitivno stran.





## Alenka Koželj: SOLZNICE

*Solznica: steklenička za zbiranje solz.*

Solznice so avtoričina druga zbirka kratkih zgodb. Gre za osem zgodb, ki so zelo različne tako po svoji dolžini kot po dogajalnem času in prostoru. Razpršene so po različnih državah, umeščene pa so od srednjega veka do sodobnih dni. Druži jih lik ženske kot glavne osebe. Druži jih tudi tragičnost, trpljenje, obup, težke usode. Ni naključje, da jih druži naslov Solznice – torej antične stekleničke za zbiranje solz.



## Dragica Kraljič: ŠE VEDNO NISEM KOT DRUGI

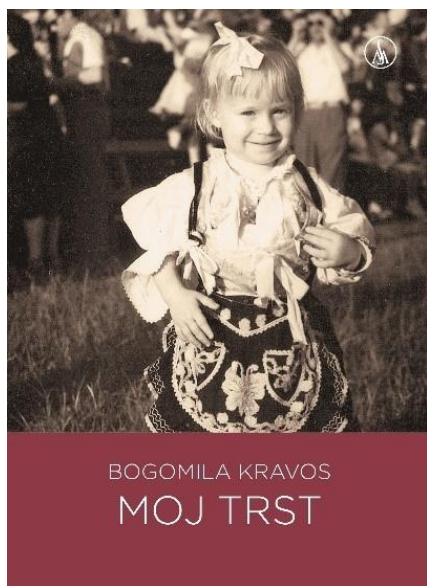
*Opustite neracionalne strahove, lažne podobe in prevare o sebi, zahtevne potrebe po »biti boljši, biti nad drugimi«.*

Dragica Kraljič je magistrica znanosti s področja defektologije, mama Janeka, odraslega fanta z downovim sindromom. Prepričana je, da bi bilo njeno življenje prazno in mnogo manj smiselno, če ne bi poznala Janeka. Predvsem pa ne bi nikoli tako dobro poznala sebe, svojih sposobnosti in zmožnosti globokih človeških čustev. Janek ji je omogočil videti preprosto življenje, kot ga tudi vidi sam. In da bogastvo tega sveta ni nikjer drugje, kot v človeku. Vse ostalo je samo vsakdanjost.



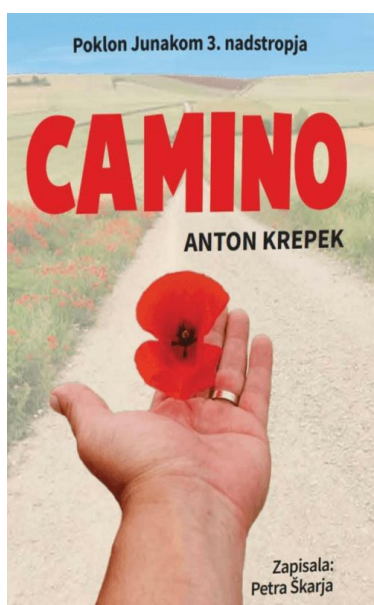
## Bogomila Kravos: MOJ TRST

*Avtobiografsko delo, ki opisuje otroštvo in doraščanje pri Svetem Ivanu pri Trstu.*



Avtorica s poudarki na sprotnem dogajanju opisuje družino, šolska leta, kulturno in politično življenje Slovencev v Trstu. S kritičnim odnosom do sedanjosti, iz osebnega doživljanja, nudi vpogled v družbene razmere povojnega in današnjega Trsta. Zanimivo branje nas popelje med znamenite tržaške Slovence, kot so zdravnik Martelanc, slikar Bambič in narodni ter kulturni delavec Budin, ki so se shajali pri njih doma. Opisuje razne proslave, recitacije in nastope ter manifestacije na Stadionu 1. maja pri Sv. Ivanu, kot središče slovenskega nastopanja. Ne pozablja na zaostrena razmerja med slovenščino in italijanščino od vrtca in prvega razreda navzgor prek nižje in srednje gimnazije do zahtevne mature na trgovski akademiji. Bogomila Kravos spregovori o povojnem Trstu pod zavezniško upravo in tedanjih razmerah, ko so oblasti nadzirale tako radio kot tisk in šolo. Gledališče je bilo podvrženo cenzuri italijanske policije. Knjiga je opremljena z dokumentarnimi fotografijami in s slovarjem traških narečnih izrazov, ki so vrinjeni med besedilom.

## Anton Krepek, Petra Škarja: CAMINO

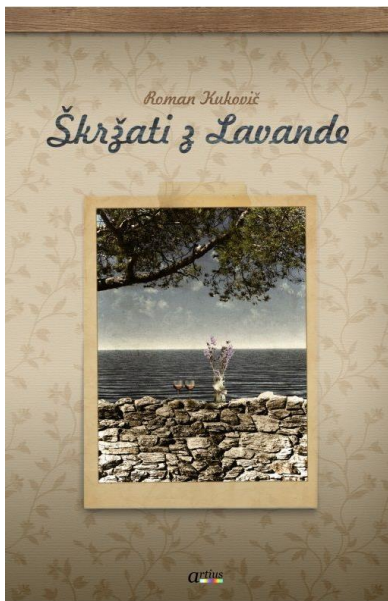


*Romarska pot Mariborčana Antona Krepeka je poklon Junakom 3. nadstropja.*

Opis hoje po romarski poti Camino je ganljiva in navdihujoča pripoved očeta, ki kot športni amater z močno motivacijo in pravim razlogom v 19. dneh prehodi 831 km hribovite pokrajine. Prehojena pot je zahvala za ozdravitev njegovega petletnega sina, ki je zbolel za rakom, in poklon vsem Junakom 3. nadstropja. Oče s prepletanjem težkih preizkušenj in iskanjem lepote v vsakdanjih trenutkih prikaže pomembnost notranje moči in optimizma v soočanju z življenjskimi izzivi. Njegove korake po romarski poti in slikovito pripoved je po njegovem pripovedovanju zapisala pisateljica Petra Škarja.

## Roman Kukovič: ŠKRŽATI Z LAVANDE

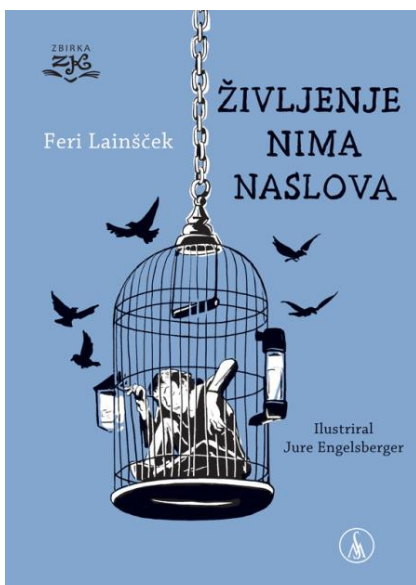
*Ljubezen, bolečina in čar morske obale.*



Roman Škržati z Lavande avtorja Romana Kukoviča lahko beremo kot lahkoten ljubezenski roman, začinjen s ščepcem humorja, ki nas bo v vročih poletnih dneh kratkočasil v senci borovcev, ali pa psihološki roman z globljo sporočilnostjo. Ljudje se iz osebnih razlogov umaknemo v osamo – s tem preprečimo vrvežu življenja, da bi preglasil naš notranji glas, potrebo po soočenju s samimi seboj. Vonj sivke in cvetočega jasmina, petje škržatov ob blagem šumenju valov – sproščujoč oddih na osamljenem delu otoka, ki nas žene v kamre lastnega jaza, da bi osmislili in opredmetili lastno bivanje. A kako se te sproščujoče počitnice lahko obelodanijo, če pa vam to samotno ekstazo prekine prihod še ene tavajoče duše, ki so ji v agenciji prodali prav to destinacijo? (Vir: Dobre knjige)

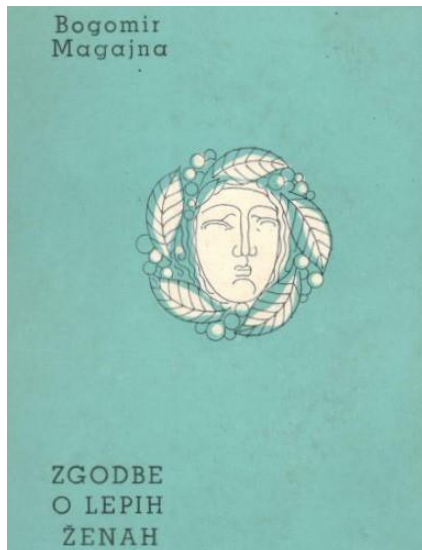
## Feri Lainšček: ŽIVLJENJE NIMA NASLOVA

*Vse skupaj je bilo čudno, če že ne utrgano.*



Mladinski kratki roman Življenje nima naslova je zgodba o vrednotah in človeških občutjih. Feri Lainšček nas mojstrsko popelje skozi zgodbo glavnega junaka trinajstletnega Denze Žmavca in njegove mame Ilke ter njenega pestrega življenja. Ko nekega dne mama prinese ukradeno blagajno, Denza zadeve prevzame v svoje roke. Prijavi jo na policijo in s tem zažene kolesje, zaradi katerega se mu življenje podre. Mamo hospitalizirajo, njega pa pošljejo v zavod. Rešitev državni uradniki najdejo pri njegovih starih starših, saj ga namestijo pri babici in dedku v vasi Purklja. Izdaja, ki jo osrednji junak čuti do matere, zelo vpliva na njegovo življenje. Ampak preobrazba dedka, razumevanje babice, ki se posveča astralnemu in mitološkemu ter s tem sprejemanju vsega, kar življenje prinese, mu odpira novo pot, kjer so pomembni posamezni koraki. (Vir: Dobre knjige)

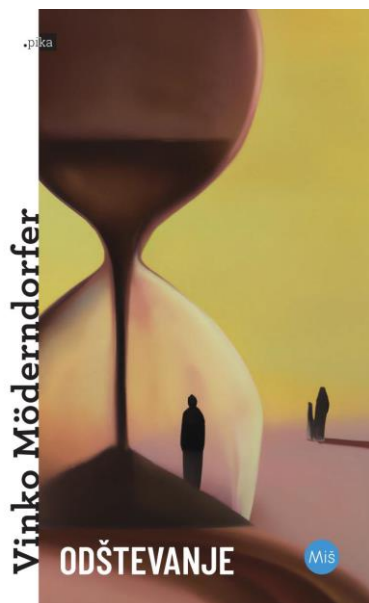
## Bogomir Magajna: ZGODBE O LEPIH ŽENAH



*Zbirka zgodb o lepih ženah nam odstira pripovedi o življenju ljudi v Vremski dolini v začetku 20. stoletja.*

Zbirka pripovedi, ki imajo za naslove ženska imena. Prva od novel se dogaja v času fašizma na Primorskem in se začenja prav na kolodvoru nad Vremsko dolino, na katerega po več kot letu dni stopi maturant Tomaž, ki se na koncu novele z bolečino v srcu zaradi odhoda ljubljene Marte v Brazilijo odpravi na Vremščico, od koder se mu odpre pogled na Tržaški zaliv in ladjo, na kateri se Marta pelje v daljni svet. Pripoved Olga, v kateri je Olga visoka in vitka temnolasa partizanka, pa se nanaša na pripovedovalčev dopust doma, pri čemer se pripovedovalec vrača v prednovoletni čas 1943, kar je tudi leto, ko je kapitulirala Italija in je šel Magajna v partizane.

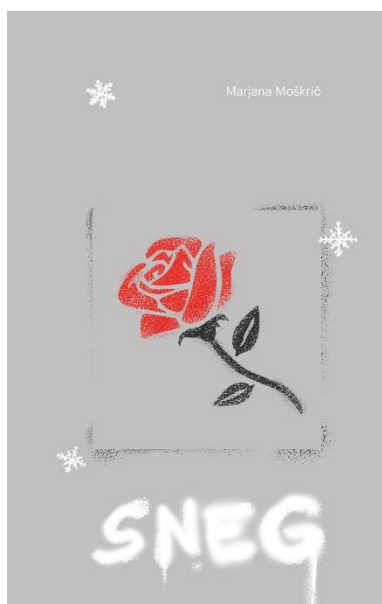
## Vinko Möderndorfer: ODŠTEVANJE



*Nadaljevanja pomenijo večnost, brezkončnost je podoba sreče ...*

Zakon mu gre v franže. Počasi, a z gotovostjo odnos z nekoč ljubljeno ženo pluje v praznino. Odraščajoča hči ne išče več njegove bližine, ljubečo varnost starša, ki je vse prevečkrat odsoten, nadomešča z raziskovanjem ljubezni pri vrstnikih. Ko mu zaprta vrata prešuštnega gnezda dajo vedeti, da se ga je naveličala tudi ljubica, začuti strah zapuščenosti, da več ne pripada, da ga nikjer več ne pričakujejo. Kot pritiče večjemu mojstru pisanja, nas avtor, s stampedom ob nenadnem telefonskem klicu, ponese v skrivnost, ki čaka našega »zakonskega brodolomca«. Z odtujeno najstniško hčerjo se podata v odkrivanje njunega rodbinskega začetka. Avtor nam vmes postreže z okruški neslavne zgodovine, ko so bile kurbe vse, ki niso nosile zvezde in je primitivnost veljala za vrlino. Podtikanja in lažne obsodbe so negovali kot redko rastlinje in le nekaterim je bilo dano videti, da se razrašča v plevel, ki ga bo težko iztrebiti. (Vir: Dobre knjige)

## Marjana Moškrič: SNEG



*Družbenokritičen distopičen roman, v katerem mladi pišejo nova pravila.*

V bogatem in razkošnem Eliziju vplivni ljudje prižigajo decembrske lučke. Preostali del mesta pa je v temi, v hladu. Na oknih se delajo ledene rože, ljudje se stiskajo po domovih zaviti v odeje, cunje ali karkoli jim pride pod roke. V deželi ledenih princes prazen in hladen dom ne nudi zatočišča, zato Edo tava po mestu, se izogiba dronom in varnostnikom, ki z nasiljem in represijo vzpostavljajo »red«. S spreji po praznih zidovih opozarja na nepravico in kriči k uporabi, medtem pa naletava sneg, v zraku srhljiv piš kliče zlovešče bitje: Krampusss ... Marjana Moškrič (1958), z desetnico in večernico nagrajena pisateljica, z zadnjim romanom spet postavlja družbi neprizanesljivo ogledalo, prinese pa tudi neomajno zaupanje v mladi rod, ki s svojimi vrednotami tke nov svet.

## Peter Muck: SPOMINI STAREGA ALPINISTA



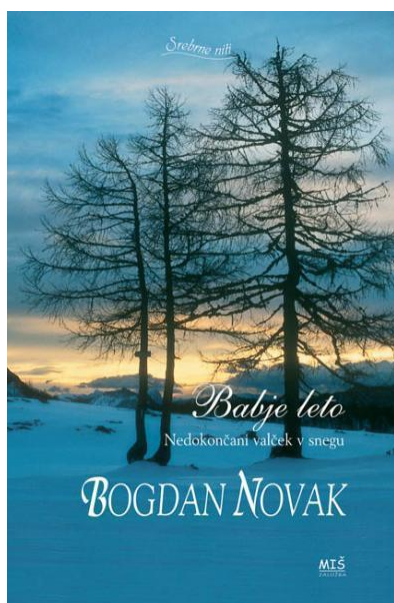
*»Blagor tistim, ki jih pamet sreča šele takrat, ko cepin zamenjajo s hojco.«*

Spomini starega alpinista Petra Mucka se berejo na dušek! Ne samo zato, ker je alpinist, ki piše svoje zgodbe z gora dejansko star in pripoveduje o nekih drugih z vidika današnjosti že težko predstavljenih časih, v katere umetno vtke svoj izjemen smisel za humor, temveč tudi zato, ker so izjemno suvereno spisani. Spomini starega alpinista ni tipična alpinistična knjiga, ki bi temeljila na reševanju alpinističnih problemov in človekove borbe s steno. Muck se je rajši naslonil na nekaj, kar lahko poimenujemo temeljna ljubezen do gora in gorništva. Ko bralec prebira njegove povedi in odstavke, ki so pretežno humoristično obarvani, dobesedno čuti, kaj gore, hribi in griči avtorju pomenijo in kako so mu obogatili in oplešali življenje. Spomine starega alpinista boste z veseljem prebirali vsi, ki vam je blizu gorniška tematika, po njih pa naj posežete tudi tisti, ki vas ta niti preveč ne zanima. (Vir: Dobre knjige)



## Bogdan Novak: BABJE LETO

*Kakšne možnosti preživetja ima človek, ki se ne strinja popolnoma z političnim sistemom?*



V času tople jeseni, leta 1951, se spoznata Tine, ki uči slovenski jezik v Šubičevi gimnaziji v Ljubljani, in Jelica, bančna uradnica. Oba sta že v zrelih letih, ko spoznavata vse lepote, ki jih prinaša iskrena ljubezen. Žal pa njuni sreči ni naklonjen režim, ki je bil vzpostavljen pri nas v letih po vojni. Poleg vesplošnega pomanjkanja je bilo treba izredno paziti, kaj si govoril, s kom si imel opravka, kaj si počel ... Udba je usmerila pozornost tudi na tiste ljudi, ki so opravljali delo, kjer se je bilo potrebno po njihovem prepričanju obvezno včlaniti v partijo. Vzgoja otrok je vsekakor sodila v ta seznam. Zgodba se tekoče bere. Avtor pa v ljubezensko zgodbo vpleta različne aktualne dogodke, prav tako vključuje znane kulturne in politične osebnosti iz tega obdobja, kot so: Anton Slodnjak, Edvard Kocbek ... (Vir: Dobre knjige)

## Maša Ogrizek: GOSPODIČNA Z MONSTERO

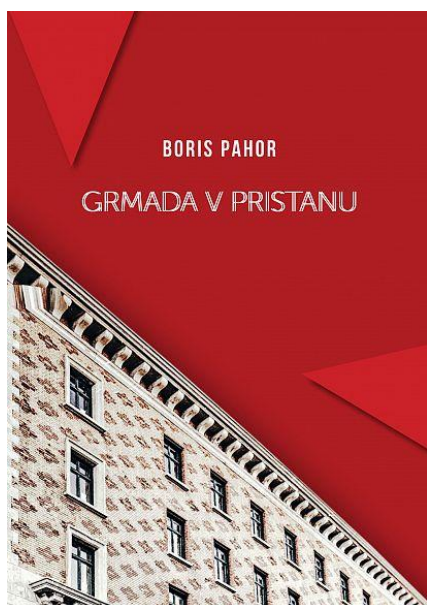


*Pozitivno usmerjena zgodba o raznoraznih življenjskih situacijah in problemih, ki jo lahko preberemo prav vsi.*

Gospodični Ceciliji se je življenje spremenilo, ko so jo odpustili iz centra za socialno delo. Ko je odhajala, je iz pisarne vzela le svoj oranžen zvezek, na katerem je pisalo posebni primeri, in veliko monstero. Pri prenašanju rastline ji je pomagal mladi ulični glasbenik Vanja, ki je z očetom na ulicah služil denar. Kljub temu, da je Cecilija samotarka, ji družba Vanje dobro dene. Po začasni odsotnosti očeta Cecilijin novi prijatelj ostane z njo v njeni veliki hiši. Skupaj postopoma oživljata zapuščene prostore v hiši, raziskujeta ter spoznavata zelo raznolike ljudi. Zanimiv konec zgodbo lepo zaključita ter vabi k razmisleku in pogovorom. (Vir: Dobre knjige)



## Boris Pahor: GRMADA V PRISTANU



»... Toda prišla je vojna vihra. Uničila je vse lepe sanje. Slovensko primorje je postalo bojno polje, na krvavem bojišču so slovenski fantje krvaveli za stvar, ki ni bila njihova.« (Lavo Čermelj)

V zbirki kratkih zgodb se zgodovinsko dogajanje prepleta z avtorjevimi osebnimi doživetji in motivi, ki zaznamujejo njegov celotni knjižni opus: mesto Trst, raznarodovalna fašistična politika, problem nacionalne ozaveščenosti ter zavezanost maternemu jeziku. Samostojnim novelam in črticam z zaokroženo zgodbo sledijo odlomki iz daljših pripovednih del, knjiga pa deluje kot celota tudi ker dela med seboj veže pričevanje o narodnosti in materinem jeziku, vrednotah, ki sta za pisatelja Borisa Pahorja temeljnega pomena.

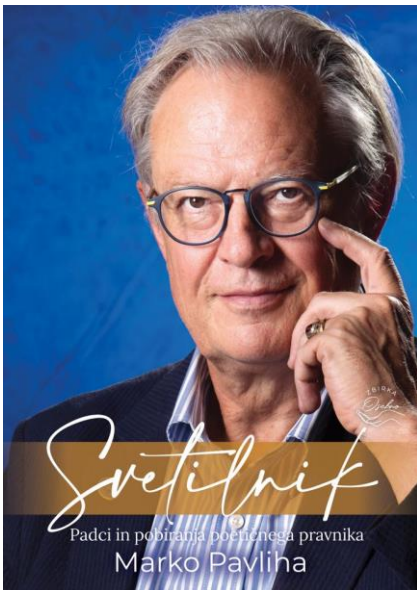
## Tone Partljič: VETER Z VZHODA



»Kdor bere knjige, vidi dlje in globlje! Saj se je povzpел na ramena velikih pisateljev in filozofov.«

Zgodovinski roman Veter z vzhoda pisatelj Tone Partljič postavi v svoje mesto Maribor. Zgodba se dogaja v letih 1933–1934, v njej pa opisuje zgodbe malih ljudi v zgodovinsko prelomnih časih. Maribor so po prvi svetovni vojni večinsko zapustili nemško govoreči prebivalci. V mesto se priseljujejo z drugih koncev, predvsem z vzhoda (Goric in Prlekije), pa tudi Primorci, ki bežijo iz okupirane Primorske. V ospredju so zgodbe dijakov Pepija, Jožeka, Sergeja, Riharda in Karla, ki živijo v Mariboru. Nekateri bodoči duhovniki, drugi uporniki (mladi komunisti in proletarci), vsak s svojo zgodbo. Tudi v kindergarten proces so nekateri vpleteni. Tragične zgodbe se prepletajo, v ospredje pisatelj postavi nemško vdovo Greto in njeno zgodbo. Posebej se posveti tudi pogrebu generala Maistra in njegovi vdovi Mariji Maister. Zgodba je zapisana, kot jo zna zapisati le Partljič, preprosto, z izpostavljenim socialnim čutom, ter včasih tudi s kancem šaljivosti. (Vir: Dobre knjige)

## Marko Pavliha: SVETILNIK



*Biografija znanega pravnega strokovnjaka, esejista in rednega profesorja na Fakulteti za pomorstvo in promet.*

Avtor v svoji biografiji bralca vabi na intimno potovanje, skozi vrtinec padanja in pobiranja, globoko v svoji zasebnosti. Z občutljivostjo in iskrenostjo deli svoje osebne izkušnje, razmišljanja in čustva, ki so zaznamovala njegovo življenje in pustila brazgotine. Zaceljena duša je po avtorjevih izkušnjah odpornejša prav na mestu brazgotine. Bralca prevzame globoko razumevanje avtorjevega notranjega sveta, saj se sooča z izzivi, nihanjem in rastjo v različnih fazah svojega življenja. Odprto spregovori o borbi z odvisnostjo od alkohola, ki je bila zaznamovana z občutki ranljivosti in notranjega boja. Svetilnik postane več kot le biografsko delo. Je opomnik o moči iskrenega soočanja s svojimi notranjimi demoni, sprejemanju lastnih napak in pomembnosti osebne rasti.



## Lidia Pavlin: HIŠKE Z ŽENSKIMI IMENI

audibook  
knjižnice

*Zgodba o neverjetni moči ženskih posameznic, oda ljubezni.*

Dogajanje je vpeto med tri kraje, in sicer hrvaško Liko, Ljubljano in otok Krk. Linda je uspešna ženska. Na Krku sta s partnerjem zgradila pet hišk dobrega počutja. Hiške je poimenovala po ženskah, ki so zaznamovale njeno življenje. Roman ni zgolj zgodba o turističnih hiškah na Krku. To je predvsem zgodba o močnih ženskah, o njihovem življenju, o ljubezni, ki so jo iskale in o družinah, ki so jih ustvarile.

## Bojan Peroci: MOJA NONA – ALEKSANDRINKA

audibook  
knjižnice

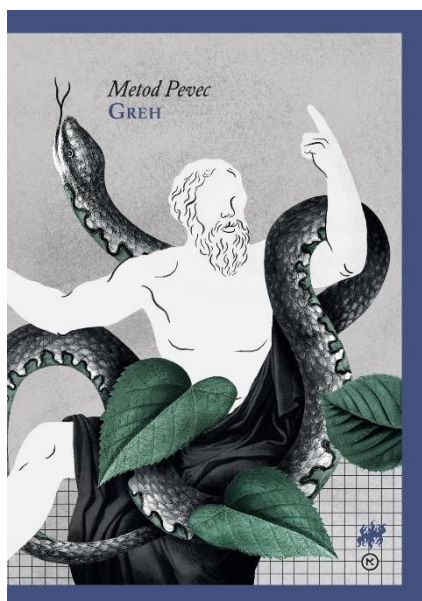


»Za nič na svetu se ne bi smela posloviti od svojega otroka in v daljni Afriki na svoje prsi vzeti nekega tujega ...«

Osrednji lik pretresljivega kratkega romana, ki ga je z veliko hvaležnosti in spoštovanja napisal njen vnuk Bojan, je Marija Aloisia Peroci iz Bukovice pri Renčah. Roman pripoveduje o težkih življenjskih preizkušnjah ene od mnogih mladih žena z Vipavske, ki so v obdobju gradnje Sueškega prekopa v zadnji tretjini 19. stoletja odšle v Egipt. Najbolj spoštovane in tudi najbolj plačane so bile dojitje. Pripovedovalčeva nona iskreno obžaluje odločitev, da se je kmalu po rojstvu prvega otroka, Rudija, za pet let odpravila služiti v Egipt. Le občasno zaposleni mož Leander je od te namere ni niti poskusil odvrniti, saj je bil zaslužek, ki so ga aleksandrinke pošiljale iz Egipta, za mnoge družine edina rešitev. Avtor vplete v pripoved tudi zgodbe mnogih drugih aleksandrink, s katerimi se srečuje Marija. Globoko verna Marija je slovo od moža in le nekaj mesecev starega sinka doživljala kot usodno napako.

audibook  
knjižnice

## Metod Pevec: GREH



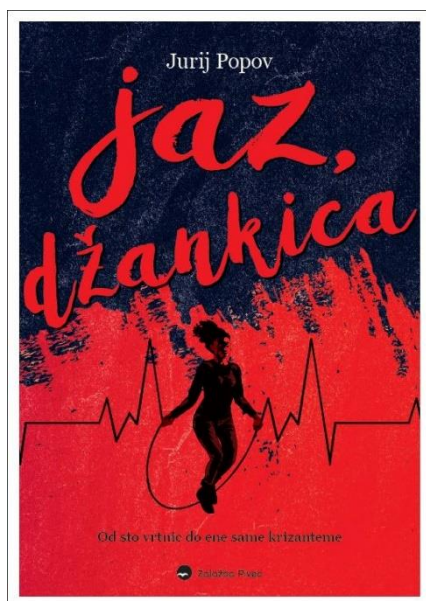
*Intelligenten, vizualno močan kriminalni roman razkriva korenine greha skozi psihološke profile.*

Kriminalka Greh opisuje dogodke ob najdbi trupla, ki na prvi pogled spominja na brezdomca. Toda kriminalistoma, ki razkrivata vzrok smrti, že podrobnejši pogled na njegov obraz in stvari govori o tem, da pokojnik ni imel le ene identitete. Postopoma se odkriva življenjska zgodba, ki preseneča in nas pušča v napetosti.

## Jurij Popov: JAZ, DŽANKICA

**biblos** lib  
opisna knjižnica in založništvo

**audibook**  
knjižnice

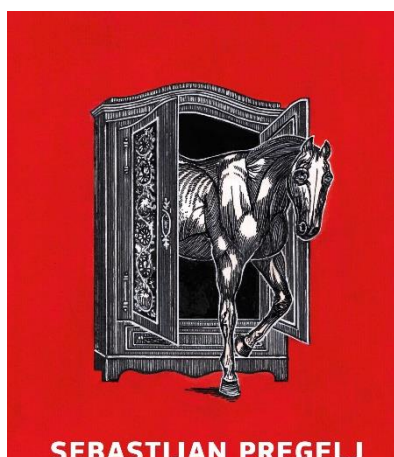


*Resnično pričevanje Nike, nekdanje odvisnice, zapisano v slengu.*

Roman razkriva pretresljivo, resnično pričevanje Nike, necenzurirano, zapisano v slengu, s temno realnostjo sveta odvisnosti in prostitucije. Knjiga je nastajala v obdobju tridesetih let in je zasnovana v dveh časovno ločenih obdobjih, v katerih so živo opisane različne faze v življenju Nike. Avtorjevo novinarsko ozadje poudarja zanimanje za življenje na robu, kjer se srečuje z različnimi oblikami trpljenja

## Sebastijan Pregelj: BELI KONJIČEK

**biblos** lib  
opisna knjižnica in založništvo



SEBASTIJAN PREGELJ  
BELI KONJIČEK

GOGA

*»Ljudje odidejo in so še vedno tu.«*

21. stoletje, Slovenija, Ljubljana, stanovanjski blok, v njem sobica s posteljo, v postelji stoletna ženica. Prababica pravnuka, ki jo redno obiskuje. Vsak dan se usede na rob postelje in se prepusti pripovedi naenkrat presenetljivo zgovorne prababice. Tako sobico čarobno napolnijo drugi časi in drugi ljudje. Pred nami zaživi stoletje osebne in družinske življenjske zgodbe, ki jo obdajata paspartu kolektivne narodne zgodovine in okvir pripovedovalčevih osebnih spominov. (Vir: Dobre knjige)



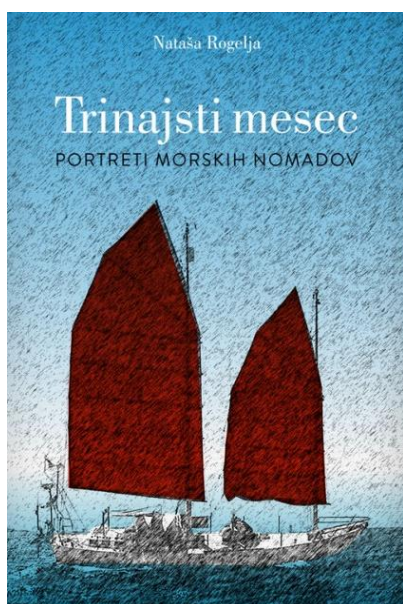
## Pia Prezelj: TEŽKA VODA



### *Zlagana življenje.*

V romanesknem prvencu avtorica (spre)govori o patriarhatu, nasilju, staranju, krivdi, obžalovanju, prešuštvu, osamljenosti, homoseksualnosti, demenci ... V središču dogajanja je Ida, vdova, ženska brez otrok, zaradi česar je v vasi označena kot 'nerabna'. Okolica seveda o njej na veliko šušlja in si izmisli tudi vzrok za to, da ni izpolnila pričakovane vloge – kot deklica naj bi utrpela hudo telesno poškodbo. Čeprav se ji v resnici ni zgodilo nič tako groznega, Ida seveda ima skrivnost. Gre za dogodek iz njene mladosti, ki jo je – čeprav se ni razvil in ni doživel ponovitve oziroma ravno zato – odločilno zaznamoval, spomin nanj z leti nikakor ni hotel zbledeti, temveč je postal samo še bolj živ. Idina zgodba se ves čas prepleta z zgodbami drugih oseb – predvsem sosede Marte in župnika Lojzeta, pa tudi Martinega in Idinega moža, odsotne Milene in drugih likov, s pomočjo katerih avtorica slika čas in prostor. Dogajanje je umeščeno v vaško okolje, v katerem se vsi poznajo oziroma mislijo, da vedo vse o vseh. (Vir: Dobre knjige)

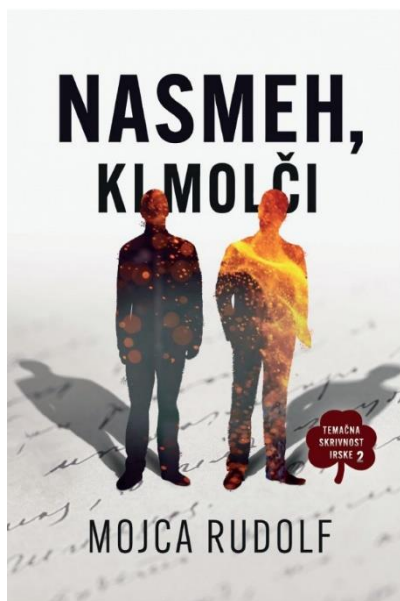
## Nataša Rogelja Caf: TRINAJSTI MESEC



### *V Mediteranu po ocenah na jadrnicah živi okoli pet tisoč ljudi.*

Plovilo je največkrat prvi in večkrat tudi zadnji dom morskih nomadov. Gre za opis presunljivih usod ljudi, ki jim ritem določajo plovba, življenje v skritih pristaniščih in zalivih ter neizogibna srečanja z drugimi. Tudi Nataša Rogelja je leto dni svojega življenja skupaj z družino preživela na morju, daleč stran od ponorelega sveta, in spoznavala posameznike, s katerimi so preživeli veliko lepih in manj lepih trenutkov. Vsak izmed njih ima svoj razlog, da se je prostovoljno odpovedal svojemu življenju na kopnem in ga nadaljeval na morju. (Vir: Dobre knjige)

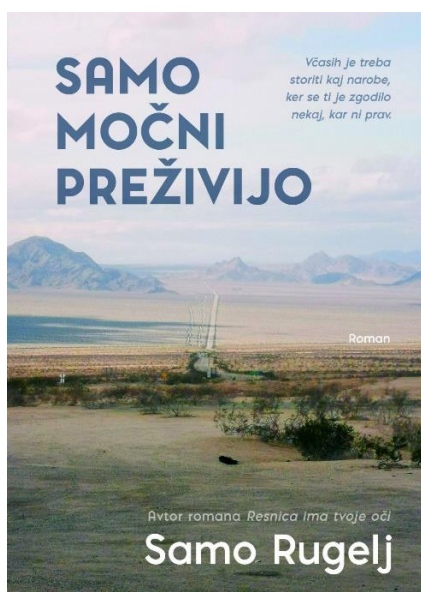




## Mojca Rudolf: NASMEH, KI MOLČI

*Vem za grehe, ki ste jih storili!*

Uspešna podjetnica Sheena se vrne na Irsko, da bi spoznala hčerko Ann. Izginotje Annine hčerke Arleen sproži odkrivanje skrivnosti. Spremljamo tudi zgodbi bratov Laurenca in Michaela, ki se spominjata otroštva. Michaela preganjajo pisma neznanega pošiljatelja. Ko se brata srečata, se njuni zgodbi prepleteta z zgodbo Sheene in Ann. Vse to je del kriminalnega romana Mojce Rudolf.

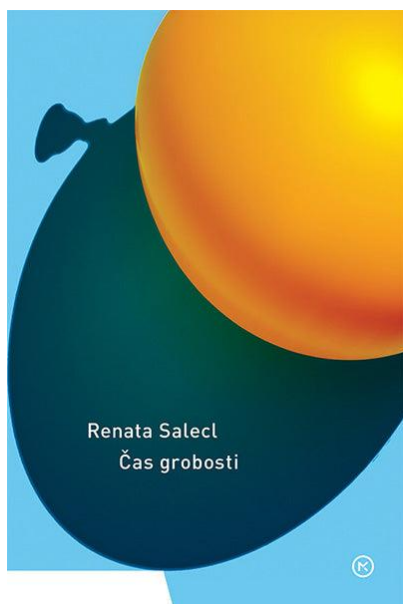


## Samo Rugelj: SAMO MOČNI PREŽIVIJO

*Zgodba o odraščanju, preživetju, o poti, očetih in sinovih.*

V romanu sledimo zgodbi devetdnevnega potovanja očeta in sina, ki se odpravita na potovanje ob praznovanju sinovega osemnajstega rojstnega dne. Oče namreč sinu za rojstni dan podari stoletno izdajo Prešernove poezije, saj imata s pesnikom isti datum rojstva, podari pa mu tudi potovanje po zahodnem delu Amerike ter vstopnico za koncert Bruca Springsteena. Na skupnem potovanju z džipom po Ameriki ju spremljamo skozi puščave, avtoceste, narodne parke in zanimive zgodovinske lokacije. Potovanje ju poveže na poseben način a nenadoma pride do nepričakovanega obrata, ki ju postavi na preizkušnjo. Roman, ki raziskuje globlje teme človeškega življenja, skrajno stisko, nenaden zločin in kazen.

## Renata Salecl: ČAS GROBOSTI



*Zavora je popustila, maske vljudnosti so padle in naenkrat je dovoljeno, da drug drugega ne obravnavamo s spoštovanjem.*

Najnovejša knjiga slovenske filozofinje in sociologinje je zbirka predelanih kolumn, ki so bile objavljene v Sobotnih prilogah časopisa Delo. Začne z ugotovitvijo, da živimo v času nižanja standardov komunikacijske vljudnosti in je grobst v nekaterih segmentih družbenega življenja obravnavana celo kot nekaj pozitivnega. Izvor tega pojava vidi v neoliberalnem kapitalizmu, katerega značilnost je idealizacija uspeha, sreče, potrošnje ... Knjiga prinaša poglobljeno analizo vidnih in nevidnih mehanizmov grobsti, ki smo jim izpostavljeni v današnjem svetu poudarjenega individualizma ter glorifikacije materialnega bogastva in uspeha.

## Jernej Sever: VARUHI ŽIVLJENJA



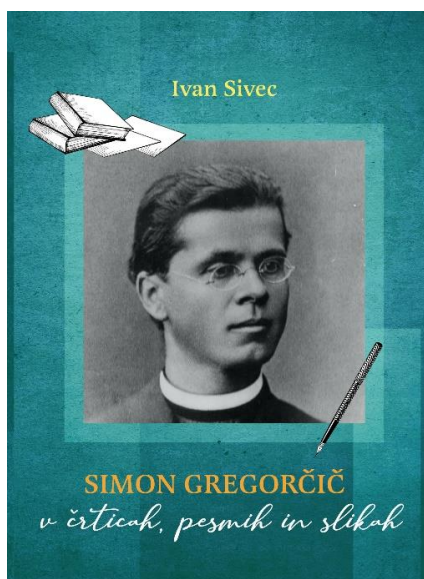
*Potopimo se v pravljичne svetove legend, kjer se bomo srečali z zmaji in njihovo družino.*

Rju in Lina sta čisto običajna otroka, ki imata zelo rada živali. Za dvanajsti rojstni dan starša podarita Rjuju posebno knjigo z zmajem na naslovnici. Očitno pa imata starša še eno skrivnost, saj se z otrokoma odpravita na potovanje z avtodomom. Začne se fantazijska pustolovščina, v kateri bratec in sestra spoznavata legende in se spopadata s preizkušnjami. Vse z namenom učenja trajnostnega ravnanja z naravo. Mladinski roman spodbuja bralce, tako otroke kot tudi njihove starše in učitelje, k sočutju do vseh živih bitij, skrbi za naravo in delovanju za boljši jutri.

## Ivan Sivec: SIMON GREGORČIČ V ČRTICAH, PESMIH IN SLIKAH

biblos  
oprema učilnice in knjižnice

audibook  
knjižnice



180 let od rojstva »goriškega slavčka«.

Ivan Sivec je življenje in delo Simona Gregorčiča predstavil z enaindvajsetimi črticami, ki opisujejo prelomne dogodke iz njegovega življenja, njegov poklic, zatajeno ljubezen, bolezen in smrt. V knjigi bomo prebirali tudi enaindvajset »slavčkovih« najlepših in najglobljih pesmi, ki so neminljive in nam sežejo v srce. Zadnji del knjige je obogaten s številnimi barvnimi in črno-belimi fotografijami ter arhivskimi posnetki, ki jih dopolnjujejo različni podatki. Knjiga odstira več plasti pesnikovega življenja in ob tem osvetljuje našo zgodovino na drugačen, lahkotnejši način.

## Valerija Skrinjar-Tvrz: SREČA NE RASTE NA TUJIH SOLZAH

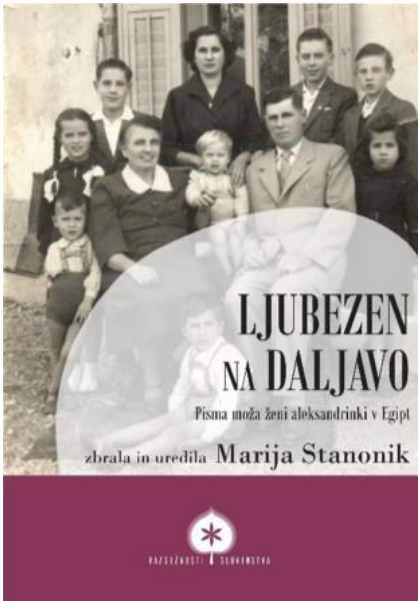


»Borila se je z vrtiljakom doživetega v zadnjih dneh. Kam je zašla? In mama? Njen dom? Tam bi bila dobrodošla.«

Zgodba z naslovom Sreča ne raste na tujih solzah govori o življenjskih preizkušnjah. Osrednja lika literarnega dela sta mati in njena hči Zorica. Mati je zaznamovana s trpkimi izkušnjami in globokimi ranami, saj ji življenje ni prizanašalo. Bolečina izgube moža je prisotna tudi pri vzgoji hčere Zorice. Zorica prepogosto srečuje moške, ki jim je zgolj do užitka in jim ni mar do moralnih načel in njenih čustev. Življenje si skuša urediti ob posvojenem otroku, vendar se tudi Zorica srečuje s številnimi težavami, saj prenaša vzorce vzgoje njene matere.

## Marija Stanonik: LJUBEZEN NA DALJAVO

*Moški pogled na aleksandrinstvo na podlagi pisem osamljenega moža.*

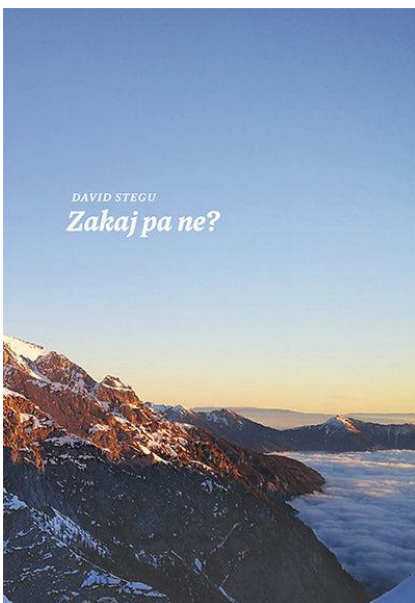


Monografija prinaša intimen vpogled v življenje osamljenega moškega v prvih desetletjih 20. stoletja. Ko je žena odšla v Egipt, je moški ostal sam s svojo majhno hčerko na domačiji. Njuna pisma, ki so sedaj prvič objavljena in dostopna, razkrivajo čustveno izkušnjo oddaljenega zakona, hrepenenje po bližini ter boj za preživetje in dostojanstvo v težkih časih. Monografija prinaša faksimile originalnih pisem skupaj z njihovimi prepisi, ki so dragocen vir za raziskovanje jezika in družbenih razmer v primorskih krajih v času fašizma. Poleg zgodbe same pa knjiga vsebuje tudi številne znanstvene prispevke, ki osvetljujejo kontekst aleksandrinstva na Goriškem, problematiko aleksandrink iz Vipavske doline ter analize narečja in spominskih pripovedi.

**audibook**  
knjižnice

## David Stegu: ZAKAJ PA NE?

*Potopisni opis doživetij in pustolovščin učitelja angleščine, popotnika in gornika Davida Steguja.*



V knjigi nas avtor popelje skozi domače vasi, hribe in gore ter kraje pod najvišjimi vrhovi sveta, poda se v Nepal in na kirgizjski sedemtisočak Pik Lenin, raziskuje neimenovane predele ameriškega Divjega zahoda, se čudi veselju enih od najbolj revnih prebivalcev Zemlje, odjezdi z Indijanci na občudovanja vredno popotovanje ter doživi srčnost, pogum in odločnost mladih.



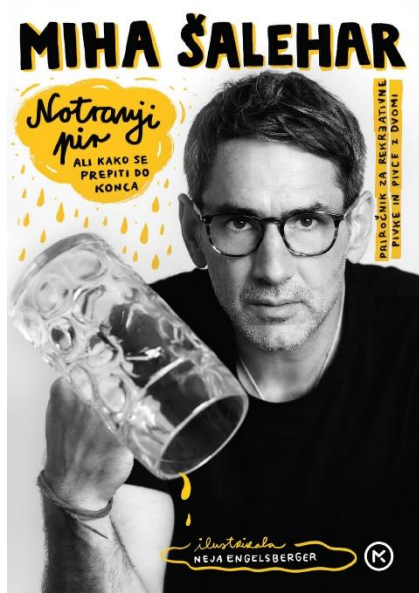
## Irena Svetek: ČRNI PRINC



### *Samodestruktivnost.*

Črni princ je zadnja knjiga iz trilogije o Miu Aurelliju, ki kot državni tožilec razrešuje umore in morilske strasti. Skozi vse tri zgodbe se tudi on otepa s svojimi lastnimi zasvojenostmi. Kriminalka je tudi tokrat postavljena v različne kraje v Sloveniji in izven naše države. Mio Aurelli je v tej zadnji zgodbi še najbolj osebno vpleten, saj je masakrirana žrtev domnevno njegova sestra. Glavna nit Črnega princa je bolečina, tako psihična, še bolj pa fizična. Vse to avtorica zapleta v vedno nove konflikte. Poigrava se z natančno izrisanimi profili glavnih in stranskih likov. Načne morbidna vprašanja ne le nasilja, ampak samouničevalnosti. Ves čas nas drži v negotovosti in napetem pričakovanju, vse do fenomenalnega razpleta. (Vir: Dobre knjige)

## Miha Šalehar: NOTRANJI PIR ALI KAKO SE PREPITI DO KONCA



*Priročnik za rekreativne pivke in pivce z dvomi: Knjiga, ki nastavlja ogledalo Slovencem.*

Miha Šalehar je radijski voditelj in kolumnist, vedno bolj pa se uveljavlja tudi kot knjižni avtor. V tretji knjigi z domiselnim naslovom opisuje svoje več kot tridesetletno popivanje. Alkohol je družbeno sprejemljiva droga, lahko je dostopen, poceni in globoko ukoreninjen del slovenske folklore. Sprašuje se, zakaj smo tako radi pijani in zakaj neprestano bežimo pred samim sabo. Opazka hčere in priznanje samemu sebi, da »ne pije več on piva, temveč pivo pije njega«, sta bila povod za postopno spremembo življenjskega stila. (Vir: Dobre knjige)



## Jernej Šček: KAVARNA ITALIJA

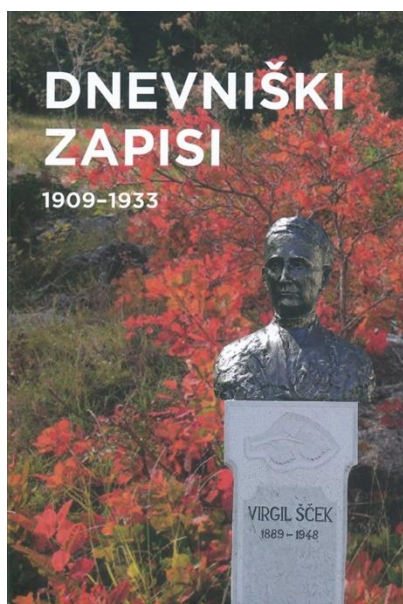
*Poglobljeni dialogi z italijanskimi intelektualci v prvencu mladega tržaškega filozofa Jerneja Ščeka.*



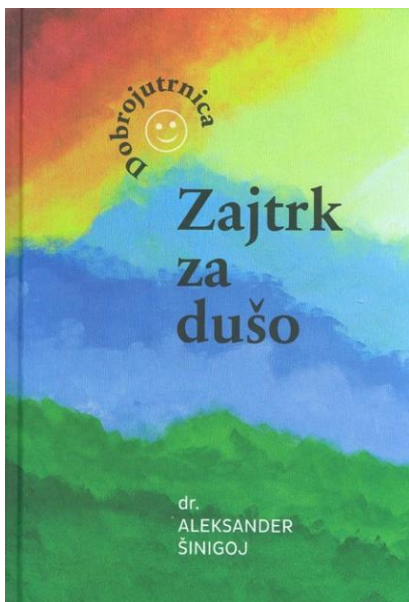
V obsežnem knjižnem prvencu tržaškega filozofa, profesorja, prevajalca in publicista Jerneja Ščeka ne boste pričali lahkotnim kavarniškim pogovorom, kot mogoče namiguje knjižni naslov, ampak poglobljenim, reflektivnim, široko razvejanim, intelektualnim in večplastnim dialogom, ki so luč sveta sprva ugledali v Sobotni prilogi časopisa Delo. Šček si je za svoje sogovornike zbral ugledne italijanske razumnike, strokovnjake s področij pedagogike, filozofije, zgodovine, literature, psihologije, sociologije, itd. V ospredju njihovih dialogov so izpostavljene teme humanizma, šolstva, zgodovinskih dogodkov ter predvsem življenja ob meji, kjer si na nasprotnih straneh stojita dva različna jezikovna, kulturna in civilizacijska svetova, ki pa morata po avtorjevih besedah sobivati, se spajati, graditi mostove in se na njih srečevati. Jernej Šček je v knjigi uspel zbrati cvet italijanske intelektualne skupnosti, zveneča imena, ki pa so predvsem vsled njihovih neposlovenjenih knjižnih del našim bralcem slabo poznana ali celo tuja. (Vir: Dobre knjige)

## Virgil Šček: DNEVNIŠKI ZAPISI 1909–1933

*Dnevniški zapisi enega izmed najbolj izstopajočih primorskih duhovnikov prve polovice 20. stoletja so dragocen vir za razumevanje življenja na Primorskem v tistem času.*



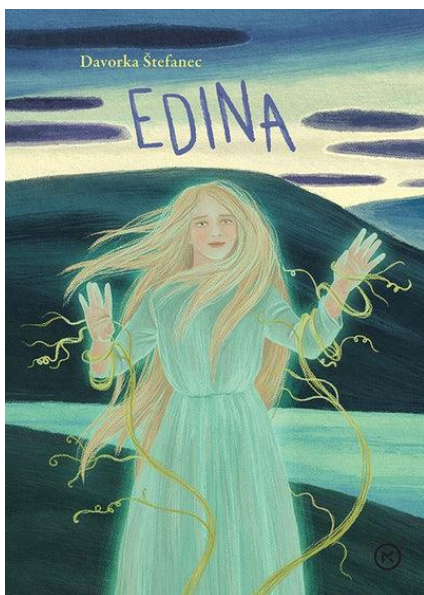
Življenje in dediščina Virgila Ščeka, izjemnega primorskega duhovnika in vodilnega predstavnika narodnoobrambnega gibanja primorskih Slovencev v času italijanske oblasti. Knjiga prinaša prvi del Ščekovih dnevniških zapisov, od leta 1911 do konca leta 1933. To so dragocen vir za razumevanje življenja na Primorskem v prvi polovici 20. stoletja. Knjiga razkriva bogastvo njegovih misli in dejanj skozi znanstveno-kritično izdajo, ki vsebuje obsežno spremno študijo, vsebinske opombe urednikov dr. Matica Batiča in dr. Renata Podbersiča ter prevode pasusov v tujih jezikih.



## Aleksander Šinigoj: ZAJTRK ZA DUŠO

*Zbirka motivacijskih zgodb in misli priznanega motivacijskega govornika in avtorja uspešnic s področja osebnostne rasti.*

V knjigi avtor deli navdihujoče zgodbe, premišljene citate in spodbudne misli, namenjene dvigovanju duha in spodbujanju pozitivnega razmišljanja. Knjiga, ki je namenjena vsem, ki si želijo navdihujočega branja, ki jih bo spodbudilo k pozitivnim spremembam v življenju. Lahko jo beremo od začetka do konca ali pa jo naključno odpremo in preberemo zgodbo, ki jo potrebujemo v tistem trenutku.



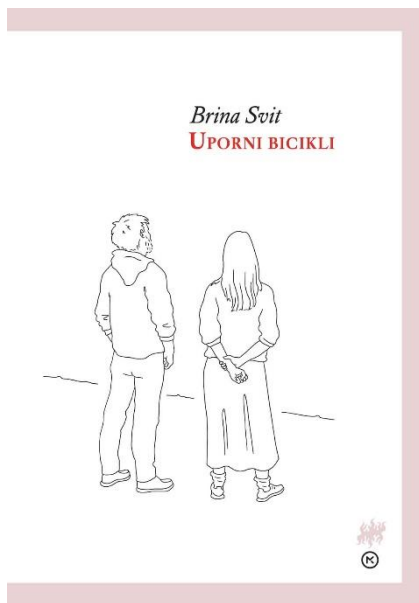
## Davorka Štefanec: EDINA



*Nadaljevanje vznemirljive fantazijske zgodbe o naravi, izgubi in (predvsem) ljubezni.*

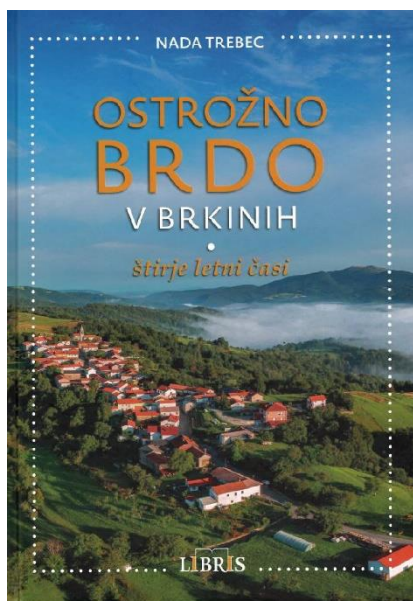
Edina je nadaljevanje fantazijskega romana Stražilka o najmlajši vladarici Podsveta, ki se sooča z nezaupanjem svojih prebivalcev, medtem ko želi vzpostaviti ravnovesje med vsemi elementi sveta. Alba je razpeta med ljubeznijo do Oliverja in ljubeznijo do svojega sveta. Medtem se nad Medsvetom zgrinjajo temni oblaki, saj Albin nasprotnik Bestruk zbira vojsko in ga želi uničiti. Alba se zaradi spletk vrne v človeški svet, se spet sreča s svojimi ljubljenimi in prijatelji, kjer se sooči z novimi preizkušnjami. Bo uspela zmagati v vojni z Bestrukom, poiskati resnico o svojih prednikih in izživeti svojo ljubezen do Oliverja? Napeta in vznemirljiva zgodba, ki se dogaja na domačih tleh, predvsem v okolici Tolmina.

## Brina Švigelj-Merat: UPORNI BICIKLI



*Ljubljana v času korone – prostor in čas, kjer se na edinstven način prepleteta tako ranljivost in moč posameznika kot tudi naroda, ki mu pripada.*

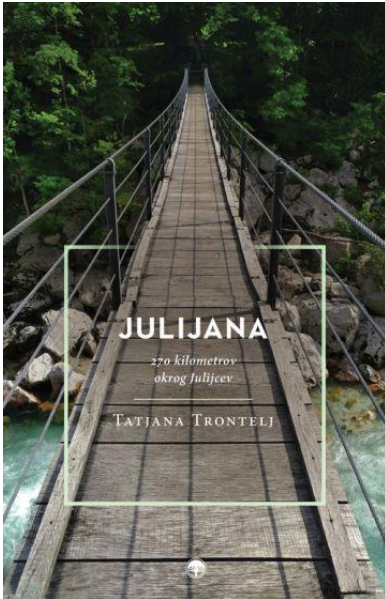
Galeristka v Parizu, Nastja, se zaradi razhoda s partnerjem med pandemijo covid-19, v času karantene, posebnih ukrepov in kolesarskih protestov, za nekaj dni vrne v Ljubljano. Tu si najame stanovanje, ker pa je preveliko, ji najemodajalec za sostanovalca nameni belgijskega novinarja Tobiasa, ki je prišel napisat reportažo o protestih slovenske civilne družbe. Nastja se sreča z drugačno Ljubljano, kot se je spominja iz svoje mladosti, hkrati pa se sreča tudi sama s seboj in s svojo preteklostjo. Sprva nezainteresirano jo sčasoma začnejo zanimati tako protestniki kot tudi njen sostanovalec Tobias, s katerim se zblížata. Osebno doživljanje protagonistov se prepleta s širšim družbenim dogajanjem in njihove intimne svetove spreminjajo tako notranji premiki kot nemirno in negotovo, a hkrati navdihujoče zunanje dogajanje.



## Nada Trebec: OSTROŽNO BRDO V BRKINIH

*Globoka povezanosti ljudi z naravo in ljubezen do zemlje.*

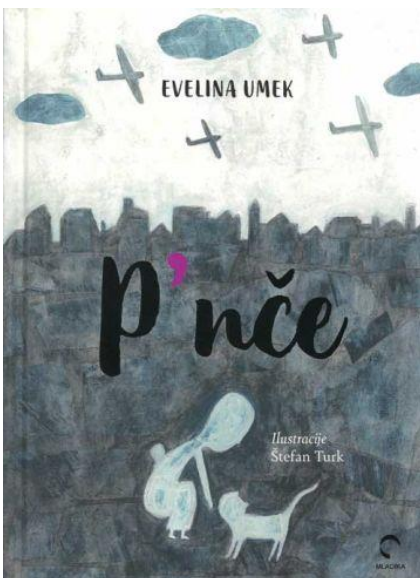
Avtorica je želela s knjigo obuditi in ohraniti spomin na nekdanji način življenja v svoji rojstni vasi in v Brkinih. Obsežna knjiga, ki obsega kar 320 strani, je razdeljena na štiri letne čase in zajema približno stoletno obdobje. Opisuje vsakdanje življenje in delo – kmečka opravila, navade, običaje in praznovanja, s katerimi so si ljudje popestrili življenje. V njej so zbrane ljudske modrosti, izreki in pregovori, ki izkazujejo bistrost in šegavost kmečkih ljudi.



## Tatjana Trontelj: JULIJANA

*270 kilometrov okrog Julijcev.*

Julijana je krožna pot okoli Julijskih Alp. Običajno jo pohodniki prehodijo v 16 enodnevnih etapah. Tatjana Trontelj si je zanjo vzela več časa. Približno leto dni sta z možem potrebovala, da sta (z upokojenskim tempom) sklenila krog. Svojo pot je dokumentirala v pričujočem potopisu, opremljenem tudi s fotografijami, zemljevidi in uporabnimi informacijami za vse, ki jih ta lepa slovenska pot mika. Privlačno branje za vse ljubitelje pohodništva in narave.



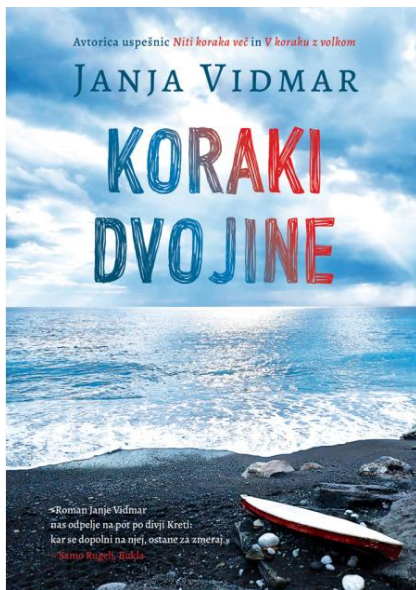
## Evelina Umek: P'NČE

*Druga svetovna vojna in Sv. Ivan pri Trstu v očeh male Eveline.*

Evelina Umek (1939) nam v romanu P'nče ponuja vpogled v svoja najnežnejša leta, ki so bila hkrati tudi vojna leta. Na svet je namreč prišla s prerano umrlo dvojčico le malo pred začetkom drugega svetovnega spopada. Občutljivemu bitjecu ne čas ne kraj rojstva nista prinesla veliko lepega, saj je Sv. Ivan (predmestje Trsta) kot vso Primorsko najprej dušil fašistični jarem, za njim pa še nacistični. V rahločutni avtobiografski pripovedi nas pisateljica vodi skozi osebni in družinski vsakdan v nekoč slovenski mestni četrti, ki je morala v težkih časih skrivati svoje pravo lice in se podrežati novim razmeram. Te so pogojevale tudi odraščanje deklice, ki je marsikatero misel, besedo in željo potlačila, da bi prišla z njimi na dan šele dolgo potem, ko je bilo najhuje mimo in so se začeli novi časi.



## Janja Vidmar: KORAKI DVOJINE

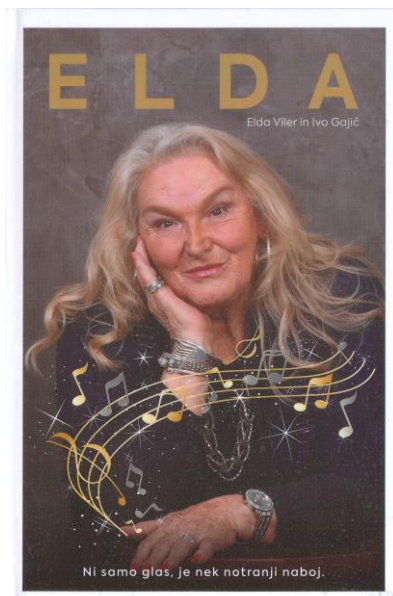


*Roman poln ljubezni, drame, napetosti in notranjih bojev med sencami in svetlobo življenja.*

Priljubljena avtorica Janja Vidmar je s trilogijo Koraki stopila na pot literarnega ustvarjanja za odrasle. S tridelnim potopisno-psihološkim romanesknim ciklom je ustvarila svoj daleč najambicioznejši knjižni projekt, ki je nekaj posebnega tudi v slovenski leposlovni literaturi nasploh. V tretjem delu trilogije, ki ga lahko beremo tudi samostojno, se protagonistka Alenka Zihlerl odpravi čez Balkan in celinsko Grčijo vse do Krete. Pisateljica s posebnim posluhom za jezik, empatijo in z lastnimi izkustvi na omenjenih potovanjih bralcem približa Alenkino osebnostno zmago. (Vir: Dobre knjige)

## Elda Viler, Ivo Gajič: ELDA

*Ni samo glas, je nek notranji nabo!*



Ena največjih pevk iz zlate dobe slovenske popevke Elda Viler je svoje življenje in kariero popisala v avtobiografiji Elda - notranji nabo. Soavtor in pisec knjige je bil Ivo Gajič, ki mu je po oceni portretiranke uspelo izluščiti bistvo vsega tistega, kar je napisala sama. Največji uspeh je dosegla prav v času razcveta slovenske popevke v 60. in 70. letih. Poleg številnih snemanj je nastopala tudi po drugih državah in se pri občinstvu zapisala s skladbami, kot so Nora misel, Lastovke in Zlati prah imaš v očeh.

## Tina Vrščaj: NA KLANCU

*Roman, ovenčan z nagrado Modra ptica.*



Na Klanču, v zakotni vasi nekje na strmem pobočju, živi mlad par, Eva in Gregor. Medtem, ko se Eva posveča skrbi za njuni majhni deklici in skupni dom, je Gregor večinoma brezbrizen do družinske vsakdanjosti, komunikacija se zatika, zveza se krha. Pripoved usmerja posebno, na trenutke tesnobno vzdušje, ki se ustvarja z Evinim doživljanjem Klanca, ta s svojo lego in tudi sicer deluje kot svet zase, pod njim se nahaja še en simbolni kraj, Kotel, svet potrošnje in prometnega hrupa. Izrisujejo se sodobni odnosi in različne teme, kot so materinstvo, kriza v partnerskem razmerju, iskanje sozvočja z naravo in na drugi strani prežetost s sodobno tehnologijo, ki še bolj načenja človeške stike. (Vir: Dobre knjige)

## Mateja Zorko Pavšar: ŠEPET METULJA

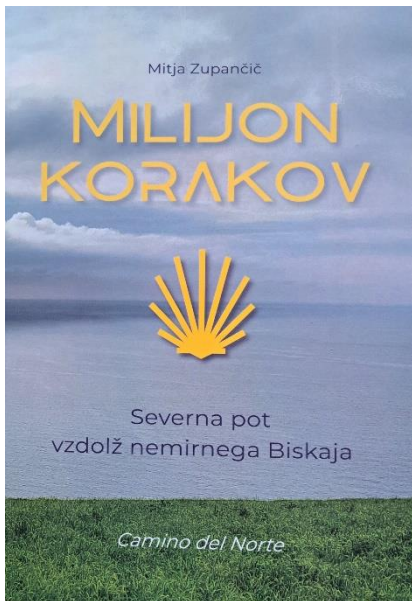
*Izjemna zgodba mladega avtista Jana.*



Knjiga, ki je nastala po istoimenskem mladinskem filmu, nam predstavi 17-letnega Jana, ki je nadarjen za programiranje, vendar se mora zaradi nerazumevanja okolice, predvsem poniževanja sošolcev in nekaterih učiteljev, prepisati na drugo šolo. Na novi šoli se pridruži razredu, ki v podjetju tekmuje v razvoju programske opreme. Čeprav profesor Frenk ne sprejema drugačnosti Jana, njegovo izjemnost podpirata svetovalna delavka Zarja in direktor podjetja. Bo Janu kljub nadarjenosti, drugačnosti in številnih ovirah uspelo?

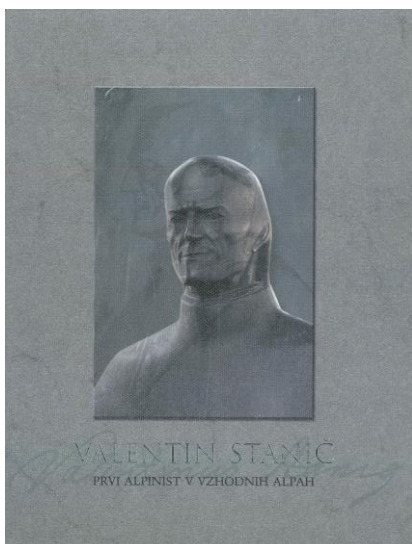
## Mitja Zupančič: MILIJON KORAKOV

»Ščurek in pajek« in na stotine kilometrov vzdolž nevarne obale »pokopališča ladij«.



Mitja Zupančič, novinar, publicist ter strasten morjeplovec, je Severno pot oz. Camino del Norte prehodil skupaj z dr. Ivanom Štuhcem, profesorjem Biotehniške fakultete UL v pokoju. Nadela sta si pohodniški imeni Ščurek in Pajek. V 35 dneh sta na poti spoznavala pestro pokrajino, ljudi in običaje. Vsak dan je obarvan z različnimi izzivi in včasih nepričakovanimi zapleti. Pripoved odlično dopolnjujejo zgodovinski podatki in zanimivosti, ki nam približajo te razmeroma oddaljene kraje. Prijetno branje v slogu domačnega kramljanja nas spomni, da Camino ni le duhovnost in kultura. So tudi odnosi, ki dostikrat mejijo na umetnost. Potovanje, na katerem sta prehodila več kot milijon korakov, sta Ščurek in Pajek zaključila na koncu sveta pri znamenitem svetilniku Finisterra. Njuno zgodbo krasijo številne dokumentarne fotografije, s katerimi tudi bralci ujamemo delček duha te brezčasne romarske poti. (Vir: Dobre knjige)

## VALENTIN STANIČ: PRVI ALPINIST V VZHODNIH ALPAH

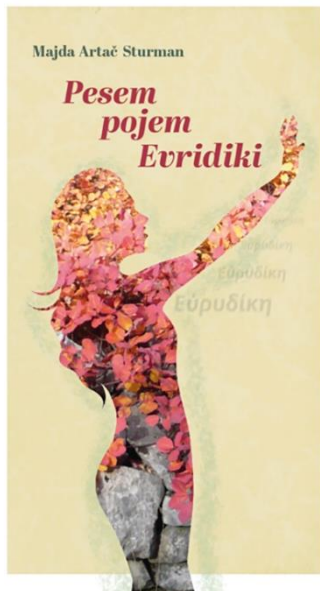


*Ob 250-letnici rojstva.*

»Valentin Stanič, človek dejanj, genialen v preprosti neposrednosti: kar je spoznal za potrebno, je naredil in ni čakal, da bo naredil nekdo drug. Pod tem notranjim klicem se je neogibno izkazal ne le kot izjemen človekoljub (gluhonemnica, društvo proti mučenju živali, cepljenje proti črnim kozam, vsestransko poučevanje ljudstva in ustvarjanje pogojev za poučevanje), marveč se je tako v gorah, kot pri vsakdanjih opravkih pogosto znašel na ozki meji med življenjem in smrtjo. Že v visoki starosti je to mejo usodno prekoračil.« (str. 5)

# POEZIJA

## Majda Artač Sturman: PESEM POJEM EVRIDIKI



Evridika sezula je  
čeveljčke travnate.  
Vpijočih rok in bosih nog  
iztrgala se je spominu,  
trikrat v krogu zaplesala,  
nato topo vrgla se na tla,  
v molčeči, mlačni mah prodrła,  
za večno si postlala,  
da se izogne votlini zla.  
Hlipaje je nesrečno Evridiko  
objel odrešujoči lahni sen,  
ko Orfej drzno v sanje nove,  
nore sanje stopil je.  
(Str. 82)





## Blaž Božič: MLEČEK, ŽBUNJE: GROBOVI V NJEM

in kot bi spet bili tam

pomirjeni

da nismo nič drugega kot to, kar smo: tanek lokvanj noči, tanke niti  
izbljuvkov zlata

tanek sneg

(Str. 11)

## Miljana Cunta: NEKAJKRAT SMO ZAŠLI, ZDAJ SE VRAČAMO



Nekajkrat smo zašli,

zdaj se vračamo.

Mesto v kanalih se umirja,

še do pred kratkim razigrani

prizori popoldneva, hahljavi

na razburkani gladini vode,

postajajo slike – hipoma

zresnjeni obrazi nastopajočih

po zaključku predstave.

(Str. 25)



## Marianna Deganutti: MOJ JEZIK V TVOJIH BESE- DAH

ko si govorila  
sem te poslušala  
zdaj, ko jaz govorim  
tebe ni  
(Str. 64)

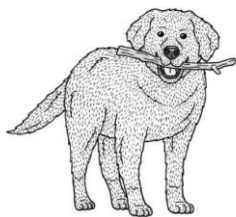


## Karel Destovnik - Kajuh: MARKACIJE

Jaz sem  
    droben, droben list,  
ki drevo  
    mu daje hrano.  
To drevo  
    iz zemlje rase,  
zemlja  
    pa je vir življenja,  
in življenje  
    vir človeštva,  
in človeštvo,  
    to je hrast,  
ki človeku  
    daje rast.  
(Str 15)

## Mitja Kaukler: SREČA JE LAHKO KOSMATA

Sreča je lahko kosmata



Mitja Kaukler

Verjemi, da lahko  
in uspelo ti bo,  
verjemi, da ne znaš,  
potem zapravljaš  
svoj čas.

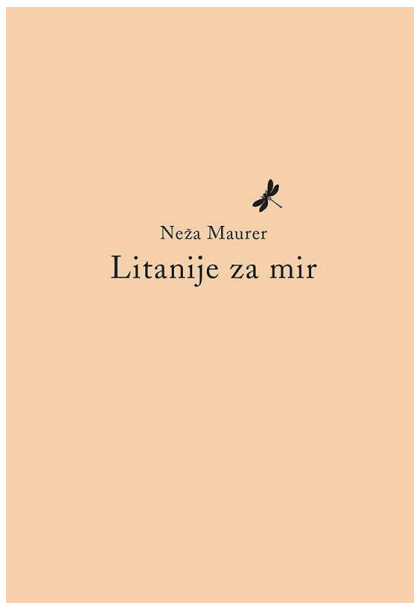
(str. 27)



## Svetlana Makarovič: OGNJI IN SENCE

Ogenj ugaša.  
Žerjavica še diha  
globoko v grlu.

(Str. 12)



## Neža Maurer: LITANIJE ZA MIR

Pustite mi noč,  
to milo noč,  
in nekdanje zvezde  
in malo spanja.  
(Str. 43)

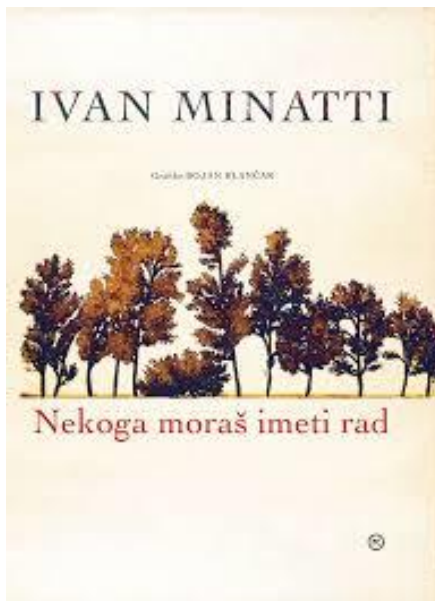


## Frane Milčinski: LJUDJE, PRIŽGIMO LUČ!



K zemlji se nagnil obok je neba.  
Vse zvezdice bele  
so prihitele,  
druga za drugo se je sklonila,  
me poljubila  
na sredo srca.  
(Str. 89)





## Ivan Minatti: NEKOGA MORASŽ IMETI RAD

[audibook](#)  
knjižnice

Dal sem ji makov cvet,  
dala mi je poljub –  
zmeden, vihrav poljub  
in je zbežala spet.  
(Str. 7)



## Vanja Pegan: POBOČJA

do kod moraš, da prideš tja  
do trenutka, do otoka  
ko nežna davna roka  
razblinja trdnjave tujega sna  
do kod moraš, da prideš tja  
kjer srečaš sebe  
z žogo pod roko  
ki mar ji ni za gole  
do kod moraš, da prideš tja  
kjer ne živiš le  
od okruškov sveta  
strmeč v globine tihega dna  
do kod moraš, da prideš tja  
(Str. 48)

ERIKA VOUK  
TA DAN  
*balade*

 Založba Pivec

## Erika Vouk: TA DAN

Ko bodo zapeli zvonovi,  
uliti iz bronastih src,  
takrat bodo strti okovi  
vladarstva, brezumja in brc.

Odstrle se bodo sončave  
nepoteptanih resnic,  
odžejane bodo puščave,  
porušeni stolpi krivic.  
(Str. 35)