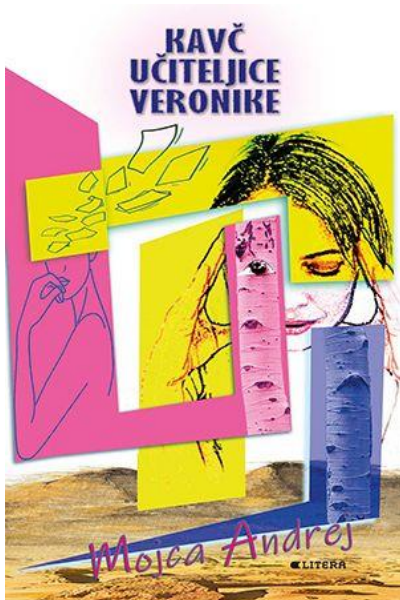




PROZA

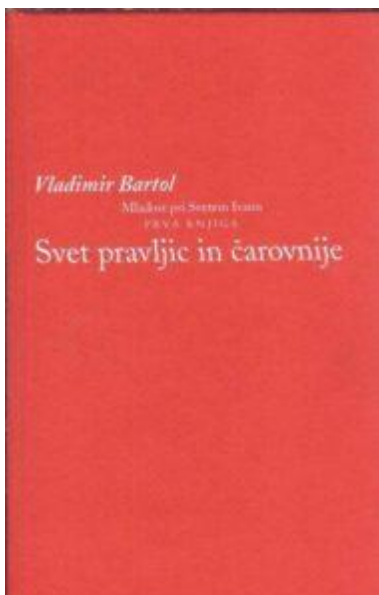


Mojca Andrej: KAVČ UČITELJICE VERONIKE



Knjiga nam oriše spreminjajoči se šolski sistem.

Knjiga nam lepo prikaže šolski sistem. Učiteljica Veronika, ki ni več rosno mlada, spozna, da se šolski sistem obrača proti njej. To ni navadna učiteljica, ampak nadpovprečna, saj se izjemno trudi za svoje učence, staršem hoče dati vedeti, da skrbi za njihove otroke. Problem nastane, ker nima avtoritete. V romanu vidimo, kake se je sistem spremenil, kako učitelji tekmujejo za napredovanja, otroci med seboj na različnih področjih in starši, ki so se pridružili vsemu temu.



Vladimir Bartol: MLADOST PRI SVETEM IVANU

»Odločitev za pisanje spominov je prišla čez noč. Naenkrat sem videl pred seboj kakor v kalejdoskopu potopljeni kos sveta. Domislice, spomini so se mi nizali kakor pisano kamenje pri mozaiku.«

Vrnitev v Trst po drugi svetovni vojni je za Vladimirja Bartola pomenila tudi vrnitev v čas otroštva in mladosti, kar je pisateljsko reflektiral v podlistkih, ki so v letih 1955/56 izhajali v Primorskem dnevniku. Vendar pričujoči avtobiografski zapisi, ki so pozneje izšli tudi v knjižni obliki (trilogija Mladost pri Svetem Ivanu), niso samo običajno spominjanje v obliki kronike, temveč so podkrepljeni s psihoanalizo, s katero se je Bartol svojčas veliko ukvarjal. Ob spominih na kraje in ljudi tržaškega zaledja nam pisatelj tako ponuja tudi razgradnjo svoje duševnosti, ki je v kasnejših letih porodila njegov opus.



Polde Bibič: IGRALEC

Knjiga govori o igralcu Poldetu Bibiču in njegovi uspešni karieri.

Bibič nam v knjigi ponudi spomine na svojo uspešno igralsko kariero. Začel je na ljubljanski akademiji, v vsej svoji karieri pa je prišel do vrhunskih vlog. Pika na i njegovi karieri je bila Prešernova nagrada. Njegov zapis nam pokaže s kakšno strastjo in modrostjo se je lotil svojega poklica igralca. V zapisih nam pokaže, da igrilstvo ni le nastopanje na odrih, prikaže tudi želje in bedo ter neprestano premagovanje majhnosti. Tako, kot je blestel na odru, tako blestijo tudi njegove besede v knjigi.



Katja Brvar: UJETNICA PRAGOZDA

Resnična zgodba mlade kulturologinje, svetovne popotnice in iskalke resnice Katje Brvar.

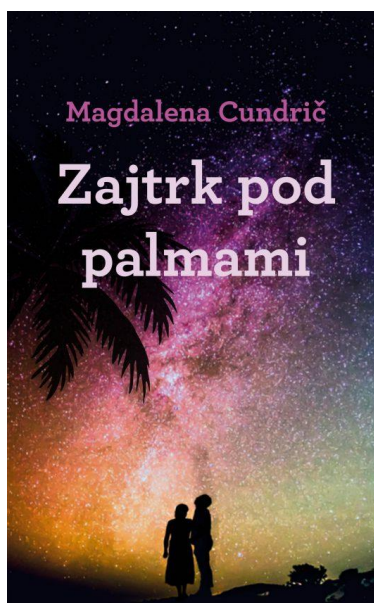
Popotnico Katjo je v desetih letih vodila pot po številnih oddaljenih in eksotičnih krajih celega sveta. Na poti je spoznala mnogo starodavnih plemen, živela z indijansko družino Kogi v kolumbijskem gorovju, srečala se je s šamani, kriminalci, čarovnicami in čisto preprostimi ljudmi. Naučila se je opazovati naravo, uporabljati zdravilne rastline, sobivati z živalmi ... V Peruju pa se je sredi pragozda ujela v usodno past in življenje se ji je obrnilo na glavo, ko je na sebi preizkušala svet drog in moč rastlin. Čeprav je takrat želela in verjela, da bo zgodba za vedno ostala zakopana daleč v pragozdu, je »usoda« hotela drugače. Tako je nastala knjiga, v kateri so sporočila, ki s dotaknejo vsakega bralca.



Jerneja Cmager: ZVOK ZLOMLJENIH KRIL

Poleti deklica, na krilih domišljije!

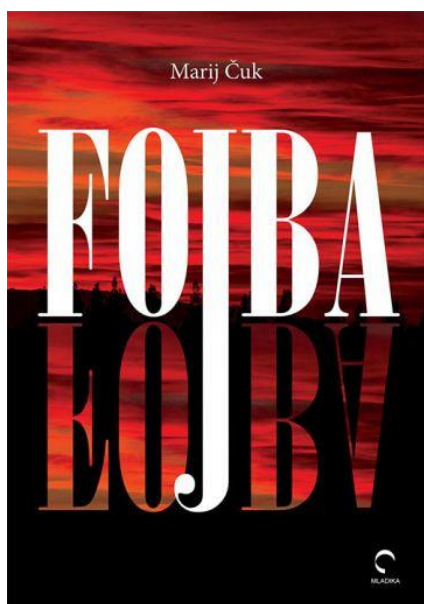
Jerneja Cmager, mlada avtorica iz Prlekije, nas popelje v svoj svet želja, hotenj, razočaranj, soočenj z naglušnostjo. Neja, tako jo kličejo domači, je imela srečno otroštvo tam med prleškimi griči, v hiški na drevesu, kjer je bil njen mali raj za igranje in branje, dokler je ni nekdo porušil, vendar se je to zgodilo že na prehodu iz mladostništva v odraslo življenje. Nejo je kasneje po svetu vodil nemirni duh, želja po novem ... Sanje o letenju so v njenem srcu obstajale od nekdaj, nebo je bilo tisti kraj, kjer je želela pristati čez nekaj let. Želja se ji je sprva sicer uresničila, bila je sprejeta med stevardese v eni od največjih svetovnih letalskih družb. Na ključnem zdravniškem pregledu pa se ji svet sesul v prah. Neja je že pred tem slabše slišala, vendar v veliki želji po letenju temu ni posvečala pozornosti. V vrtincu zrelih dvajsetih so ji bile naenkrat odvzete sanje. Vsakdanjost je postala temačna, groba, ovita v plašč tišine. Kasneje je odkrila, da je za njeno naglušnost kriv prevelik odmerek zdravila za zdravljenje aknaste kože. (Vir: Dobre knjige)



Magdalena Cundrič: ZAJTRK POD PALMAMI

Izberi življenje, ne vdajo.

Marsikdo se v starosti znajde na razpotju, kjer obstane in si začne zastavljati vprašanja. Je še kar koli smiselnega za nadaljevanje, ali pa je bolje kar obsedeti in se vdati. Drzen korak protagonistke iz romana je občudjuoč, kajti le malokdo bi se v pozni starosti zmozel pobrati iz malodušja in zavrženosti. Avtorica nam s tem romanom razstira starostne tegobe in trpljenje nadvse evokativno. Bralcem namreč prebrana knjiga podari globoko misel, da je vredno vedno izbrati življenje.

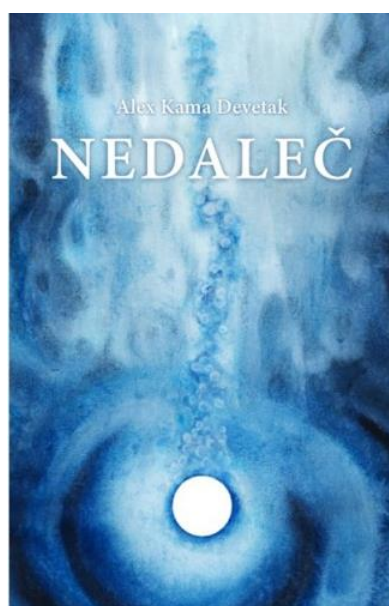


Marij Čuk: FOJBA

»Zaznamovan je tisti, ki ne odpušča. Pozabiti ne moremo in ne smemo, odpustiti pa je treba. Prihodnosti ne moremo graditi na zamerah in sovraštvu.«

Roman je pretresljiva pripoved o fašistični strahovladi in njeni genocidni politiki zoper Slovence. Je pripoved o maščevanju pri kraških brezni, o zločinu in kazni, ki zaznamujejo 20. stoletje.

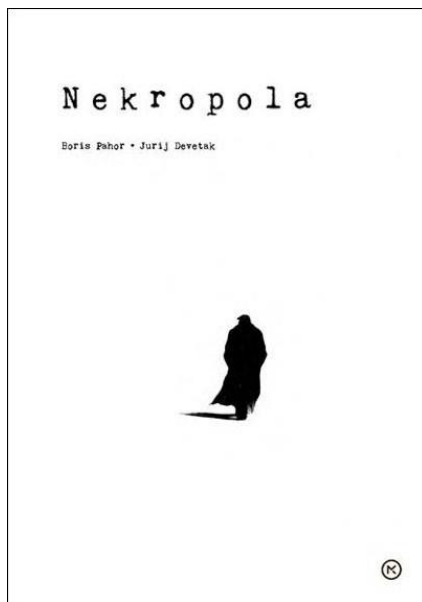
Zgodba pripoveduje o glavnem junaku Riku, ki je bil v fašističnem obdobju priča nasilju nad svojo družino in se nato sprašuje, ali se lahko na zlo odzove z zlom. Čeprav ga pozneje bralec spremlja kot študenta medicine in nato uspešnega zdravnika, ga tragični dogodek ves čas spremlja.



Alex Devetak: NEDALEČ

»Nedaleč ni blizu. Loči ju razdalja, ki se bolj kot s koraki meri z zamolki in praznino, varljivo rutino med obotavljanjem in obžalovanjem.«

Kratkoprozno zbirko Nedaleč bi morda lahko označili tudi kot roman, saj so zgodbe med seboj povezane. Protagoniste, predvsem osrednjo skupino štirih prijateljev, srečujemo iz zgodbe v zgodbo, vendar pred bralca stopajo v različnih življenjskih obdobjih. Zgodbe so le izseki, saj vse, kar se dogaja vmes, ostaja uganka. Večina zgodb je umeščena v neimenovano vas ob morju, za katero se na prvi pogled zdi, da se v njej vsi poznajo in vedo vse o vseh. Pred nami se razkrivajo številne negativne plati sodobne družbe, zlasti v obliki težav, s katerimi se danes spopadajo mladi. Nasproti jim stojijo starejše generacije, ki jih (marsikdaj) ne razumejo in se prav tako soočajo s svojimi težavami. Vse do konca oziroma še onkraj njega ostajajo zavite v meglo tudi pečine, motiv, ki se ponavlja skozi celotno zbirko in ki odločilno zaznamuje življenje (večine) protagonistov. (Vir: Dobre knjige)



Jurij Devetak: NEKROPOLA

»Nekaj bi ta trenutek rad povedal svojim nekdanjim tovarišem, a občutek imam, da bo vse neiskreno. Živ sem, zato so tudi moja najbolj pristna čustva neke nečista.«

Roman v stripu je nastal po istoimenskem avtobiografskem romanu Borisa Pahorja, ki v svetovni književnosti velja za enega najboljše napisanih pričevanj o taboriščnem življenju. Mlad tržaški umetnik Jurij Devetak je (večinoma) nespremenjene odlomke iz originalnega besedila spojil s prepričljivimi srhljivimi ilustracijami v ubrano celoto.

V Devetakovi priredbi spremljamo Pahorja na obisk koncentracijskega taborišča Natzweiler-Struthof, kjer je preživel najhujše mesece svojega življenja. Preteklost in sedanost se v romanu v stripu neprestano prepletata. Stopnice, barake, celice, bodeča žica: vsak objekt, celo bližnji gozd in travnik, prikličejo pisatelju v spomin tovariše in tovariščice, sojetnike – mrličke, ki se iz taborišča niso vrnili. Misel nanje mu vzbudi "nerazločen občutek krivde", saj je sam "na teh paštnih doma".



Jernej Dirnbek: LEDENA KRALJICA



Tretji roman Jerneja Dirnbeka nam pokaže, kako se v hipu lahko moški spremeni iz prijetnega v pravo nasprotje.

Roman avtorja Jerneja Dirnbeka, ki je njegov tretji, govori o moškem, ki se iz prijetnega spremeni v pravo nasprotje. Roman lahko beremo kot kriminalko, saj je vse skozi prisotna črna komedija. V zgodbi sledimo gospe Čobec, ki je preživela marsikaj hudega med drugo svetovno vojno, a sedaj leži v vreči za smeti na dnu skrinje. Storilec počne vse iz ljubezni do gospe Čobec.



Ivana Djilas: A SI LAHKO VSAJ ENKRAT TIHO

Zakaj ne smemo biti tiho in da je nekatere stvari preprosto treba narediti, ker je tako prav in ker jih nihče ne bo naredil namesto nas.

Med nami živijo migranti, živijo otroci s posebnimi potrebami, živijo ljudje. Zato je prav, da včasih malo odgrnemo zavese in se vprašamo, kakšne zgodbe stojijo za njimi. Njihove zgodbe lahko zelo presenetijo. Eno je tisto, kar vidimo, drugo pa je tisto, kar se skriva za tem videzom. Ivana Djilas je uspelo dvigniti zavese, vstopiti v naše domove in nam pokazati, da se je kljub vsemu vredno boriti in živeti. Ščepec čarovnije in gre. Zgodbe, ki tako kot Ivana Djilas, ne pustijo ravnodušne nikogar. Kar je bil tudi, verjetno, avtoričin glavni namen. (Vir: Dobre knjige)



Boris Furlan: SKOZI GOSTO NOČ



»ko čitam tvoja pisma, čitam tvojo čudovito sposobnost, ki jo imaš za izražanje svojih jasnih in globokih misli ...«

Zbirko pisem Skozi gosto noč je uredila Alenka Puhar. Šest let, od 1951 do 1957, so med Slovenijo in Ameriko potovala pisma, ki sta si jih pisala oče in hčerka. On je zelo bolan, reven in preganjan prezgodaj ostarel mož, ona je mlada, polna življenja, ambiciozna. S ponatisom prihaja v slovensko literaturo pomembna novost: vpogled v življenje Borisa Furlana, ki je bil nekoč univerzitetni profesor, pravnik in politik, zdaj pa je kaznjenec na družbenem dnu, ki si samospoštovanje rešuje tako, da poučuje filozofijo svojo hčerko, ki študira v Ameriki na najboljših visokih šolah.



Tjaša Gašparič: POLNOČNA ZVEZDA

Ali je res nemogoče ljubiti vampirja?

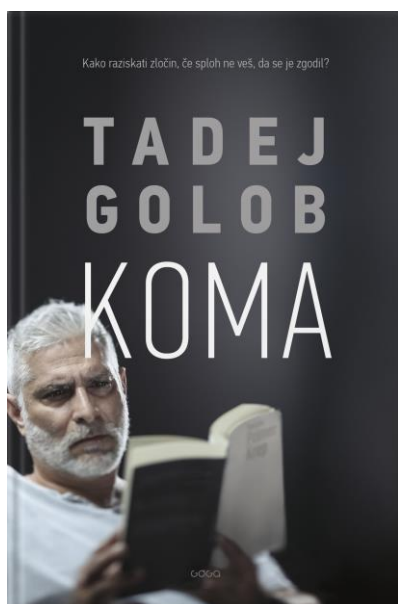
Zgodba o mladi študentki Avery, ki se ji uspe vpisati na elitno univerzo, kjer si privošči vse sladkosti in radosti študentskega življenja. Spozna temačnega in skrivnostnega Ryona ... Vendar študentske kroge pretreseta dve nepojasneni smrti. Avery se odloči, da bo razvozlala skrivnost. Ji bo uspelo? Fantazijska, detektivska in ljubezenska zgodba obenem. Napeto branje za ljubitelje nekoliko drugačnih knjig.



Alenka Goljevšček: PRAVLJICE, KAJ STE?

Kaj je pravljica?

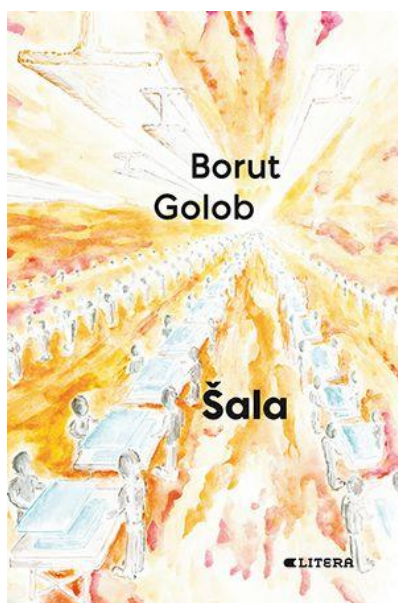
Odgovor na vprašanje, kaj je pravljica, je slovenska pisateljica in raziskovalka slovenskega ljudskega slovstva iskala tudi med ljudmi. Glede na to, kateri izraz oz. poimenovanje se med ljudmi uporablja, kaže na to, da gre pri pravljici za vrsto ustnega izročila oz. da sta ključnega pomena v pravljici dogajanje in zgodba. Avtorica ugotavlja, da imajo pravljice neke skupne lastnosti. V knjigi nam na zanimiv in razumljiv način predstavi svojo raziskavo o nastanku, strukturi, pomenu pravljice in njeni povezavi z mitom.



Tadej Golob: KOMA

Usoda je hotela, da ima tokrat Golobova kriminalka res izvirno temo, saj avtor v njej spregovori o svoji izkušnji, ko je bil po nesreči v gorah v komi.

Detektiv Taras Birska po hudi nesreči na Polhograjski Grmadi komaj ostane živ. Iz kome se zbudi v čisto nov in drugačen svet, v čas epidemije covida, zapiranja, omejevanja, ljudje so sprti. Ne le, da ga čaka dolgotrajna in zahtevna fizična rehabilitacija, v njegovem spominu zija obsežna luknja. Ne spomni se, kako je, sicer izkušeni alpinist, padel in se skoraj smrtno poškodoval, ne spomni se zadnjega primera, s katerim se je ukvarjal, ne spomni se ničesar, kar se je dogajalo v zadnjih treh mesecih. Sodelavka Tina Lanc mu skuša obuditi spomin, tako da policijsko poročilo preoblikuje v knjigo, ki jo beremo skupaj s Tarasom. Ji bo uspelo odkleniti Tarasov spomin? Ga je res doletela nesreča ali mu je nekdo stregel po življenju?

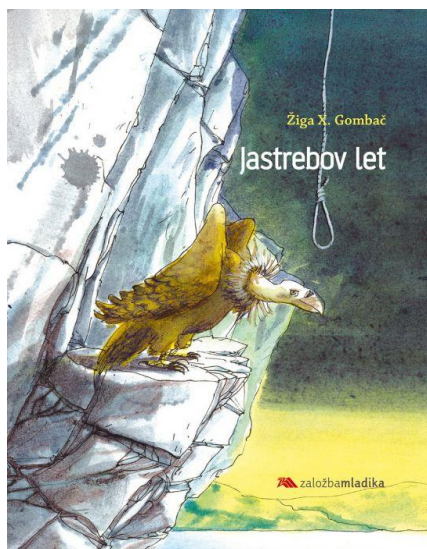


Borut Golob: ŠALA



"Konformisti vseh dežel, združite se!"

Šalaja je drugačen roman. Roman brez klasičnega protagonista. Šala bralca nagovarja skozi oči kolektiva, in mu že s tega vidika omogoča, da se z njim še lažje poistoveti, kot bi se sicer. Šala je tudi roman o dveh obdobjih, ki časovno niti nista preveč oddaljeni, se je pa vmes zamenjal politični sistem. Spremenile so se navade in običaji, predvsem pa so se spremenile vrednote. (Vir: Dobre knjige)



Žiga Gombač: JASTREBOV LET



Počitnice v naravi, brez interneta in sladoleda.

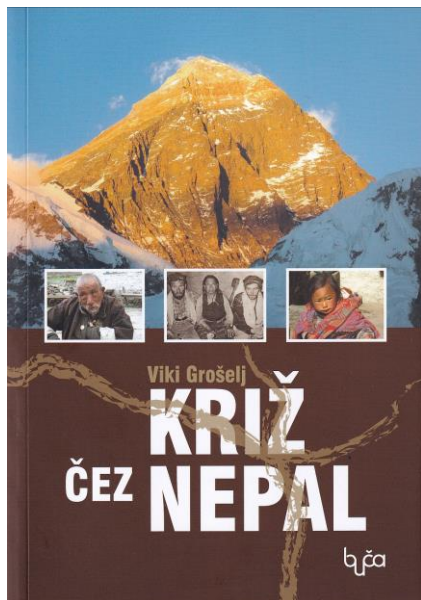
Mladinska pripoved o dečku Linu in treh »Kompanjonih«, prijateljih, ki se veselijo poletnih počitnic in novih dogodivščin, ko jim Linovi starši prekrizajo načrte z odločitvijo, da čez poletje Lin odhaja na morje in počitnic ne bodo mogli preživeti skupaj. Kljub vsemu se počitnice izkažejo za zelo zanimive, pustolovske in celo nevarne.

Tatjana Grča: SKODELICA ŽIVLJENJA



Iskrena zgodba avtorice o boju s tesnobo in anksioznostjo, lahko pomaga tudi vam, da boste lažje razumeli sebe in spoznali, da z vami ni nič narobe, če se vam dogajajo podobne stvari.

Avtorica je uspešna ženska, žena, mama in podjetnica. Srečanje s tesnobo opisuje kot svojo največjo preizkušnjo, katero pa je hotela preobraziti v priložnost za osebno rast in poskusila pomagati vsem, ki se spopadajo s podobnimi težavami. Kljub urejenemu in uspešnemu življenju, jo je bolezen povsem izmučila. A je na tej poti hkrati našla tudi svoje poslanstvo, da napiše to knjigo. Skozi različne zgodbe opisuje, kaj vse je doživela in preživela. Kako si je pomagala, da je splavala z dna in nenazadnje bralcem ponudila največ, kar je lahko – sebe.



Viki Grošelj: KRIŽ ČEZ NEPAL

Knjiga, ki nagovarja ljubitelje gora in tudi običajne popotnike skozi življenje.

Vrhunski alpinist, himalajec, gorski vodnik in reševalec Viki Grošelj obuja spomine in podoživlja skoraj petdeset let obiskovanja Nepala, čez katerega je naredil križ, kar pomeni, da ga je prehodil in preplezal v smeri vzhod-zahod in sever-jug. Tu je doživel največje uspehe svoje gorniške kariere, pa tudi največje tragedije. Iz besedila veje spoštovanje do pokrajine, gora, neverjetnih ljudi, kulture in običajev. Prav vsak dan, preživet v Nepal, je pomemben delček bogatega mozaika, ki je avtorja na tej poti tudi osebno močno zaznamoval. Kot sam pravi, ga je skoraj neopazno in nevsiljivo začel preoblikovati iz nekoč »adrenalinskega zanesenjaka« in sanjača v – morda kdaj v prihodnosti – »modreca«, spravljenega s seboj in svetom. Tudi zato si želi, da se njegove poti v Nepal še dolgo ne bi končale.

Karel Gržan: ZVEZDNE POTI

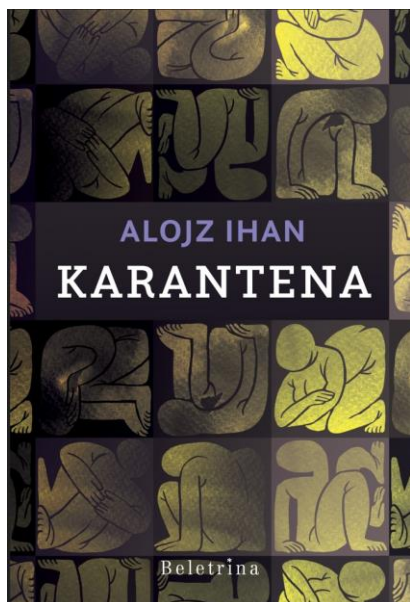


Kakor v velikem stvarstvu, tako v človeku.

Karel Gržan, teolog, slovenist in pisatelj, v knjigi Zvezdne poti – kakor na Nebu tako na Zemlji predstavlja dolgoletna raziskovanja pozabljenih, pradavnih megalitskih struktur v Sloveniji. Z njimi je starodavna civilizacija, po vzoru neba, zaznamovala slovenski prostor med Savinjo in Sotlo, severno od Save. V ta prostor so naši predniki locirali zodiakalna ozvezdja. To odkritje je velikega pomena tako za Slovenijo, kot tudi v svetovnem merilu.

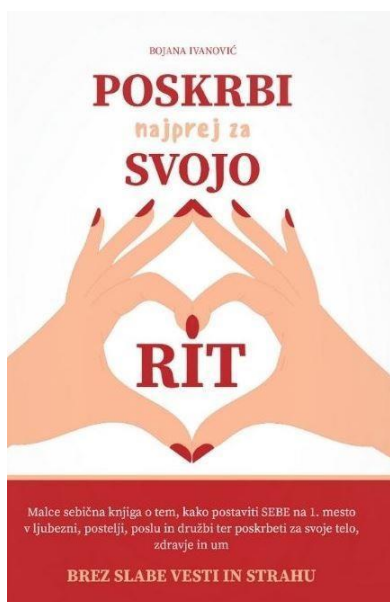
Knjiga z bogastvom zemljevidov ponuja vizualno sliko prikaza lokacij ozvezdij na zemeljski ravni. Kakor na Nebu tako na Zemlji – kakor v velikem stvarstvu tako v človeku. Zvezdne poti so odtis Neba v tem svetu, človek pa galaksija v malem, zapisuje avtor in dodaja, da živimo čas prebujanja, v katerem nas bo morda vpogled v zvezdne odtise na Zemlji vzdramil, da se bomo poglobljeno zazrli v harmonijo neba in razbirali zakonitosti žlahtnega sožitja.

Alojz Ihan: KARANTENA



Nov roman uglednega zdravnika, pesnika, pisatelja in esejista Alojza Ihana.

V romanu spremljamo zgodbo treh generacij družine glavnega junaka rentgenologa Andreja Kosa. Zgodba se odvija v letu 2020, ko se je svet in čas zaradi epidemije ustavil. Avtor nas vrne v čas, ko je v državi vladal vsesplošni kaos, ko se je kriza izkoriščala za moč, oblast in pridobivanje dobičkov. Epidemija, ki se je zarezala v življenja vseh nas, je prinesla spremembe tudi v življenje Andreja in njegove že dolgo odtujene družine. Avtor je ustvaril izredno človeški roman, poln zapletenih medsebojnih odnosov, roman, v katerem se na koncu vsi začnejo zavedati, kaj je v življenju zares pomembno.



Bojana Ivanović: POSKRBI NAJPREJ ZA SVOJO RIT

Priročnik o tem, kako biti zdravo sebičen.

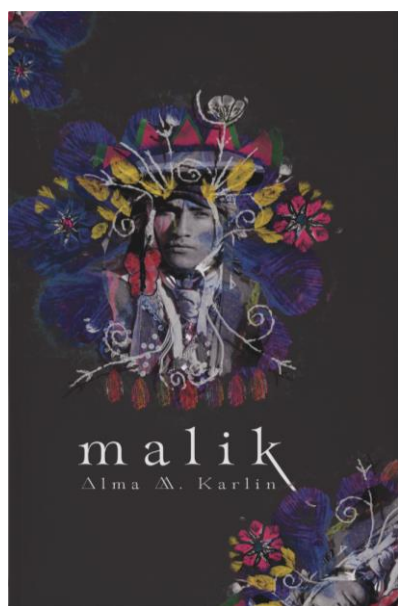
Že od nekdaj nas vsi učijo, kako ne smemo biti sebični, kako je treba skrbeti za druge, jih postavljati na prvo mesto, jim biti vedno na razpolago. Pa je to res dobro za nas? Kam nas lahko to pripelje? Je res dobro popolnoma pozabiti nase? Delamo s tem uslugo sebi in tudi drugim? Prav gotovo ne. Zato je skrajni čas, da preberemo priročnik o tem, kako najprej poskrbeti zase, biti celo malo sebični, saj bomo le tako ohranili svoje duševno in tudi telesno zdravje.



Drago Jančar: OB NASTANKU SVETA

Zgodba zapisana skozi otroške oči o življenju in individualnemu pogledu na svet, ki spremlja družbene dogodke.

Za roman *Ob nastanku sveta* najlažje porečemo, da je roman o življenju in njegovih skrivnostnih zakonitostih, ki jih je marsikdaj težko (neredko celo popolnoma nemogoče) doumeti. Dogodki, ki jih v svojem zadnjem romanu opisuje Jančar, so v času in prostoru, v katera jih avtor postavi, izjemni, a drugače vseeno nekoliko vsakdanji, saj se lahko zgodijo kjerkoli in kadarkoli. Vedno in povsod. Prisotni so in dogajajo se, so se in se bodo. Včasih popolnoma neodvisno od nas, in največkrat se moramo zahvaliti sreči, ker so nas zaobšli. Za roman *Ob nastanku sveta* lahko tudi porečemo, da je roman o občutenju nekega časa. Nekega točno določenega obdobja in konkretnega prostora. (Vir: Dobre knjige)



Alma M. Karlin: MALIK

Napet mistično-pustolovski roman svetovne popotnice Alme, ki povezuje inkovsko in staro kitajsko kulturo.

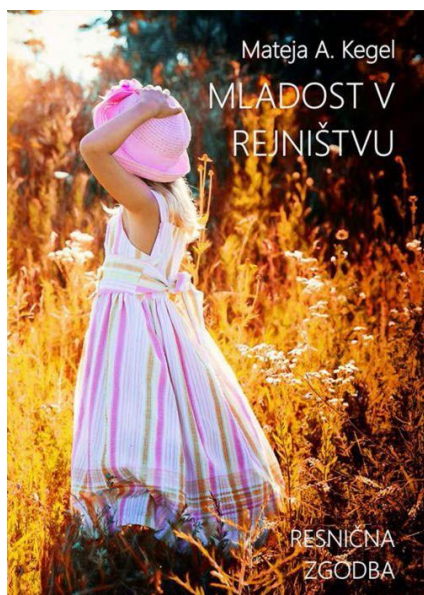
Osrednji junak Alminega romana je kipec inkovskega malika. Kipec, ki prinaša le nesrečo in smrt, vrnejo v njegovo domovino Kitajsko, kjer v Templju belega boga najde mirno zatočišče. Inki so ga namreč prepeljali v Ameriko, kjer je dolgo varoval boga sonca. V romanu se poleg spoznavanja inkovske civilizacije srečamo tudi z zgodbami ljudi, ki se tako ali drugače srečajo z malikom. Vse naše življenje je prepredeno z različnimi ljubeznimi, katerih vrednost se po besedah Alme skriva v odrekanju. Tudi malik najde svoj mir samo zaradi odrekanja profesorja Garfielda, ki je raziskovanju in maliku posvetil svoje življenje. Delo je polno življenjskih naukov, ki nam dajo vedeti, da je vsaka ljubezen, katere vrednost se skriva v odrekanju, prava in izpopolnjujoča. Ne glede na to, ljubezen do koga ali česa izberemo. In ne glede na to, kaj in če sploh bomo kaj dobili v zameno. Tako preprosto je to. Delo, ki v nas pusti mnogo sledi. (Vir: Dobre knjige)



Boris Karlovšek: MINISTER

Navdih za pisanje je avtor dobil iz dogodkov, ki so se dejansko zgodili in se še dogajajo v Sloveniji.

Večplastna zgodba opisuje čas od osamosvojitve naprej, čas tranzicije, ko so nekateri izkoristili priložnost in obogateli, saj so bili ob pravem času na pravem mestu. Beremo napeto zgodbo o trgovini z orožjem, tajkunih, korupciji v vrhovih vlade in umoru ministra ter njegovih nečednih poslih. In tudi neizmerno premoženje ne prinese sreče. Kljub temu, da nekateri dogodki ne doživijo sodnega epiloga, za pravično kazen poskrbi narava. Tej ne moremo ubežati. A sporočilo je kljub vsemu drugje. Ljubezen je tista, ki je v življenju najbolj pomembna. Vse ostalo ni važno. Roman je fikcija, zato je vsaka podobnost z realnim življenjem naključna. Ampak ...



Mateja A. Kegel: MLADOST V REJNIŠTVU



Neža se je zavedala svoje sreče, da sta bili v njenem življenju dve ženski, ki sta jo imeli radi, kot bi bila njuna hči. Nekako je tudi bila. Od obeh.

Za Borisa in Nežo je že od nekdaj zaradi neurejenih družinskih razmer skrbela stara mama Marija. Njena bolezen je počasi napredovala, pogosteje je odhajala v bolnico in otroka sta dlje časa ostajala sama doma. Zaradi tega je bila mama Marija primorana otroka oddati v rejništvo. Neža je topel in ljubeč dom našla na kmetiji, pri teti Minki, Boris pa se je odločil za življenje v Domu Malči Beličeve. Skozi knjigo tako spremljamo življenjsko zgodbo male Neže, ki je na podežlju zaživela novo življenje, našla nove prijatelje in dokončala šolo, pri tem pa ni nikoli pozabila na svoje korenine, na mamo Marijo in brata Borisa, s katerima je redno vzdrževala stike.

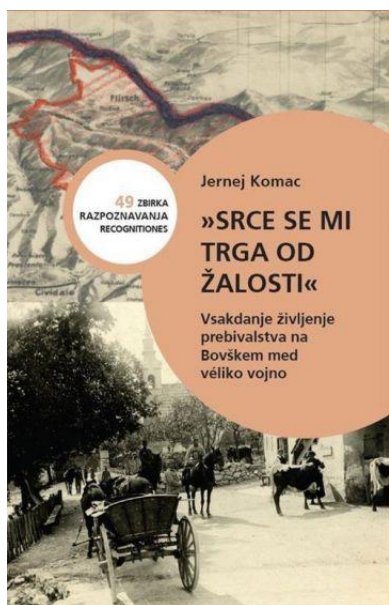
Knjiga je napisana po resnični zgodbi iz rejništva.



Aksinja Kermauner, Silvester Vogrinc: ORFEJEVA LIRA

Družinsko-pustolovska zgodba s prepletom resničnosti in fantastike, namenjena tako mladim kot odraslim bralcem.

V zgodbi se srečamo z odraščajočo srednješolko Evridiko (Evo), ki se zaradi spolnega nadlegovanja na ulici namesto za balet odloči za treniranje karateja. Treninki karateja Evo spremenijo v odločno, samostojno mladenko, ki se zna upreti tako mladostniškemu nasilju kot temnim silam iz preteklosti. Eva se zaradi službe staršev v tujini preseli k babici arheologinji in dedku zgodovinarju, ki trpi za posledicami kapi. Čeprav stara starša nad odtujeno vnukinjo sprva nista navdušena, se na koncu izkaže, da je bila to dobra odločitev za vse. Zgodba se dogaja v sodobnem času na Ptuj, vendar nas avtorja skozi Evina videnja, srečanja z nadnaravnim, njenim potovanjem skozi čas in legendami popeljeta tudi v zgodovino, v čas antičnega Ptuja.



Jernej Komac: SRCE SE MI TRGA OD ŽALOSTI

Korenite spremembe prebivalstva v času prve svetovne vojne na Bovškem.

Delo opisuje vsakdanje življenje prebivalstva na Bovškem med veliko vojno. Predstavlja pa tudi spoznanja mladega raziskovalca, poklicnega zgodovinarja in arhivista.



MIRT KOMEL
DETEKTIV DANTE

GOGA

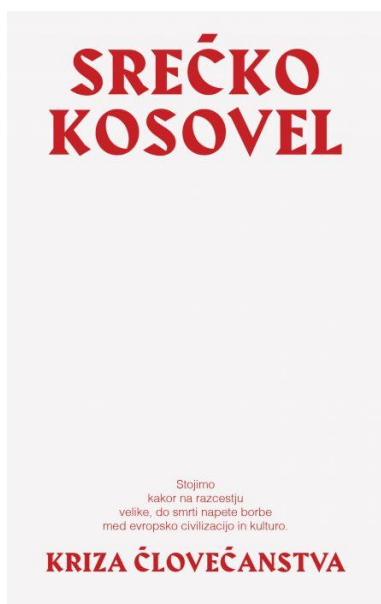
Mirt Komel: DETEKTIV DANTE



Se to res dogaja pri nas?

Čisto prava kriminalka, ki se dogaja v Novi Gorici in njeni okolici. Bralce, ki okolje poznajo kar posrka vase, saj se znajdejo med ulicami, potkami in deli mesta in primestja, kljub temu, da udobno sedijo doma.

Knjiga preseneča z zgodbo, sestavo karakterjev in nepričakovanim razpletom.



Srečko Kosovel: KRIZA ČLOVEČANSTVA



Srečkova premišljevanja o kulturi in politiki v njegovih zapiskih, člankih, predavanjih, osnutkih.

Evropa umira. Do smrti izmučeni evropski človek divja z električno brzino v razvoj, divja in samo eno željo ima še: umreti. Državni aparati pritiskajo tega človeka k tlom, suženjstvo nevidnih spon duši tega človeka, prikovan je na zbesneli motor razvoja in se ne more rešiti. Demonska sila kapitalizma žene ta stroj proti koncu in rešitev je samo ena: da se razpoči ta stroj in da se ta človek osvobodi. A osvobojenja ni.

V knjigi zbrana premišljevanja so odziv aktualnega dogajanja.



Nika Kovač, Andraž Rožman, Klara Širovnik: TU SEM



Nika Kovač, Klara Širovnik in Andraž Rožman so zapisali vsak po tri zgodbe o ljudeh, ki so se znašli v hudih življenjskih stiskah.

Nika Kovač, antropologinja in sociologinja ter novinarja Klara Širovnik ter Andraž Rožman so zapisali vsak po tri zgodbe o ljudeh, ki so se ne po svoji krivdi znašli v hudih življenjskih stiskah ter si z veliko poguma izborili svoj prostor pod soncem v predsodkov polni družbeni stvarnosti. Večini pripovedi je skupno, da so glavni protagonisti odraščali brez starševske opore, ljubezni in razumevanja, tako pomembnih za uspešno življenjsko pot. Duševna bolezen, alkoholizem, invalidnost, revščina, težave s spolno usmerjenostjo so teme, ki v odlično povedanih opisih usod govorijo predvsem o družbi, ki odriva na rob vse, kar je drugačno in moteče. S pomočjo delovanja mladih aktivistov upajmo na več dobrote, sprejemanja, tolerance ter skupnostne skrbi do tistih, ki jih življenje bolj preizkuša. (Vir: Dobre knjige)



Lado Kralj: NE BOM SE VEČ DRSAL NA BAJERJU



Hommage Šiški.

Zgodba se osredinja na Ivana Kneza, mladega vosovskega kurirja, čigar očeta so, podobno kot avtorjevega, odpeljali v taborišče Dachau. Lado Kralj natančno dokumentira posamezne zgradbe, ulice Zgornje in Spodnje Šiške. Njegovo mladostništvo je preprejeno z nasiljem, bridkostjo, smehom in tudi ljubeznijo. Srce mu ukrade bistra učenka samostanske internatske gospodinjske šole Eva Verdonik. Mladi Ljubljanci ne želijo biti le nemi spremljevalci aktualnega političnega dogajanja. Represiji se uprejo, veliko se jih pridruži partizanom ali pa postanejo kurirji. (Vir: Dobre knjige)

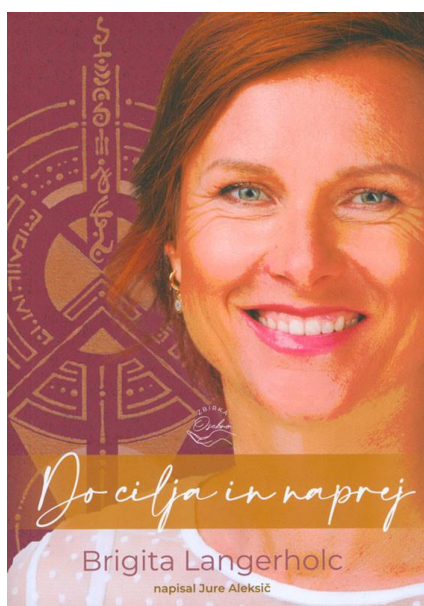


Feri Lainšček: PETELINJE JAJCE



Magično.

Dogajanje se odvija v prvi polovici šestdesetih let: Mali Ferek si že v ranem otroštvu postavlja težka vprašanja o življenju in smrti in sanja nenavadne sanje. Zaskrbljena mati ga pelje k ciganki Rozi, ki ugotavlja, da »njegova dujša ni prvič tu«. Duh časa in spominov je mojstrsko ujet v pomembne ali manj pomembne dogodke. (Vir: Dobre knjige)



Brigita Langerholc Žager: DO CILJA IN NAPREJ

»Morala sem se sesuti kot vreča bolečih mišic, da sem se postavila zase in dojela, da sem zdrava. Zdaj grem z ljubeznijo do cilja in naprej.«

Brigita Langerholc je v knjigi spregovorila o trenutkih, ko se je odločila, da je zdrava, najbolj po izjemnem četrtem mestu na olimpijskih igrah v Sydneyju, in o res divjih procesih, ki so sledili temu ... Pa o študiju in številnih medaljah v tistem času, za katere sploh ne vemo, o indijski poroki, štirih otrocih, pa o terapijah, ki so jo najbolj dvignile, pa o svojih štirih bližnjih srečanjih z ajahuasko, o spoštovanih mentorjih in solidarnosti med kolegi, a tudi zelo jasno o polenih, ki so padala po progah vrhunskega športa.



Danaja Lorenčič: NEPOPOLNA

Kako biti nepopolni v popolnem svetu.

Sodobni čas skriva veliko pasti. Nastavljamo si jih sami, začnemo pa že v zgodnjem otroštvu. Ena izmed bolj bolečih je želja, da bi bili vsemu kos. Pravzaprav da bi bili v vsem, kar počnemo, kar najboljši, da bi obvladali vse, bili popolni. K temu nehote silimo svoje otroke, k temu nas nagovarjajo mediji, v to nas sili okolica. Pa je tega res treba? Kako se spopasti s kultom popolnosti? Le kdo bi lahko imel več odgovorov kot nekdanj popolna in nesrečna, danes pa srečno nepopolna Danaja Lorenčič.



Jedrt Maležič: NAPOL MORILKE



"Kjerkoli si, če si ženska, se lahko zanesesh na to, da nič ni pod tvojim nadzorom."

Roman zajame obdobje med obema vojnama, od leta 1920 do leta 1940, dogajalni prostor pa se seli iz Trsta, čez Istro in se ustavi v Mariboru. Marina pred maminim tepežem in z versko gorečnostjo podprtimi sodbami uide v objem prvega mladeniča, ki je prijazen z njo, zanosi in se z njim poroči. Njenega Antona pa bolj kot družinsko življenje zanima politični aktivizem, kmalu jo zapusti. Marina se s hčerko preseli nazaj k mami. V ozadju se prebujajo italijanski fašisti in sosedje začnejo družino Slovenk šikanirati. Začne se njihov beg, najprej k žlahti v Istro, po nekaj letih pa še v Maribor, kjer bo spet politično zavrlo. (Vir: Dobre knjige)



Katarina Marinčič: ŽENSKA S SREBRNIM OČESOM



Včasih potrebujemo malo fantazije, da se lahko soočimo z realnostjo.

Kratki roman prestopa meje med resničnim in fantazijskim, med domačim in tujim, med preteklostjo in sedanjostjo. Kolesar Emil se znajde na prelazu, kjer prenoči v koči. Tik pred hudo nevihto sreča ali pa ne sreča žensko s srebrnim očesom. Po nevihti ženska izgine in nihče ne ve, kdo bi lahko bila oziroma je ne pozna. Tudi gozda, v katerem sta se srečala, po nevihti ni več. Če pomislimo, tudi po nevihtah v našem življenju marsičesa iz naše preteklosti ni več. Nič ni tako, kot je bilo. So pa nevihte v našem življenju prelomni trenutki, ko se soočimo s stvarmi iz preteklosti. Včasih, kljub vsemu premišljevanju za nazaj, pa je mogoče najbolje, da se odločimo, tako kot Emil, da za večino stvari velja, da gre za mimobežne, svetle in čiste spomine. (Vir: Dobre knjige)



Dijana Matković: ZAKAJ NE PIŠEM



Literarni krik upora neenaki porazdelitvi bogastva in moči ter iz njiju izvirajočih privilegijev.

Dijana Matković se devet let po izdaji prvenca vrača na domačo literarno sceno z močnim, družbenokritičnim, avtobiografskim in mestoma esejističnim romanom. V njem odkrito in z veliko mero poguma razkriva tudi sebe, pronicljivo pisateljico, prevajalko, publicistko in urednico, ki se skozi trnovo pot kariere in osebne rasti mukoma, a tudi uspešno osvobaja pečata, ki jo je kot žensko iz priseljenske, patriarhalne in manj izobražene delavske družine zaznamoval že ob rojstvu na ta svet. Osrednja misel, ki jo razvija v svoji pripovedi, pravi, da naše težave, stiske, krize in motnje, ki variirajo od splošnega nelagodja pa do resnih zdravstvenih težav, praviloma niso individualne, kakor nas prepričuje dominantna ideologija individualizma, ki krivdo za uspehe in neuspehe nalaga na pleča posameznika, pač pa so skoraj brez izjem rezultat delovanja družbenih mehanizmov na posameznika, kakor jih narekuje izkoriščevalski potrošniški neoliberalni kapitalizem. Posameznikov položaj v njem avtorica slikovito upodobi kot "nesmiselno produciranje istega v kontekstu podganje dirke". (Vir: Dobre knjige)



Miha Mazzini: OSEBNO

Kako se je skeptik lotil duhovnosti, se soočil s travmatičnimi spomini in izgubil strah pred bližino.

Priča smo razpadu ljubezenske zveze med avtorjem in njegovo partnerico. Zazdi se, da je knjiga njegov zadnji poskus, da bi pridobil nazaj svojo ljubezen ali zgolj normalno zaključil ločitev. Analiziral bo vse svoje življenje in sestavil osebno zgodbo na način, kjer bo razhod lahko videl kot smiselno oz. logično posledico vsega preživetega in kot korak k odrešitvi. Ko bo razumel in se lahko poslovil, bo lahko naredil korak naprej. Rojen je bil v disfunkcionalno družino, živel z versko obremenjeno babico in odsotno mamo. Ženski sta ga močno zaznamovali s svojim čudaštvom, sam pa ugotavlja, da si je tudi kasneje in še sedaj v življenju izbiral ženske, ki so mu prinašale "domač" občutek, torej izogibajoče ženske, ženske, ki s sabo niso zadovoljne, ženske, ki so Boga ali ideologijo postavljale pred otroka, ženske, ki odhajajo ... (Vir: Dobre knjige)



Sonja Merljak: DEKLE KOT TISA

Ljubezenska zgodba na pogorišču neke države.

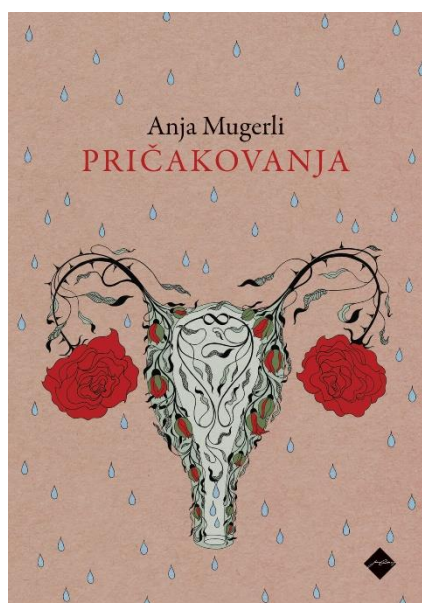
Mladim ljudem so časi že tako ali tako velikokrat nenaklonjeni. Kakšni so šele bili ob razpadu Jugoslavije in vojni, ki je sledila. V vrtinec zgodovinskih dogodkov se ujameta slovenska študentka Csilla in András, domačin iz Vojvodine. Dva mlada človeka iz različnih kulturnih okolij doživljata svojo veliko ljubezensko zgodbo na pogorišču nekdanje skupne države. Bo mlada ljubezen premagala zlo?



Vesna Mikolič: ALI BEREŠ CANKARJA?

Poljudno-strokovno delo Dno obrazca dr. Vesne Mikolič, redne profesorice in znanstvene svetnice na področju jezikoslovja, esejistke in publicistke.

Delo prinaša svež, inovativen pristop za doseganje večje bralne pismenosti in zmožnosti za branje tudi zahtevnejših literarnih besedil. Opisuje nove bralne strategije, namenjene tako učiteljem in učencem pri obravnavi Cankarja v šoli kot širšemu bralstvu, ki ga zanima delo Ivana Cankarja. Namen je približati Cankarjevo poetiko, tako mladim kot starejšim bralcem, na način, da bodo radi vstopali v njegov svet. Izhodišče novega branja Cankarjevih del je predpostavka, da je vsako umetniško govorico treba razumeti, tako kot moramo razumeti vsak jezik, ki ga želimo uporabljati. Avtorica s konkretno obravnavo posameznih Cankarjevih del, ki jo izpelje na jasen, razumljiv način, dosega širšo uporabnost dela tako v šoli kot izven nje.



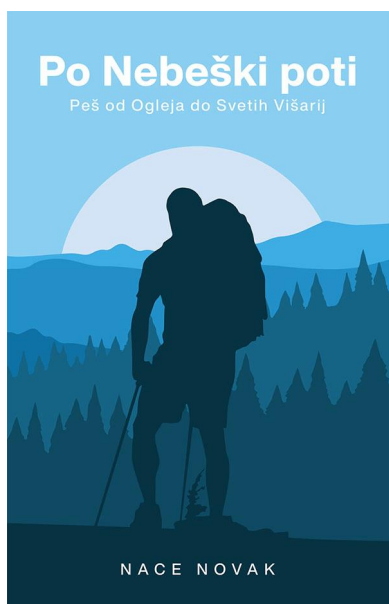
Anja Mugerli: PRIČAKOVANJA

Čigava so v resnici pričakovanja?

Kaj pa vidva čakata? Kdaj bo kaj novega?

Zgodba o Jani in Primožu, ki si želita otroka, vendar jima nekako ne uspe, zato se odločita poiskati pomoč. Zgodba o kalvariji, skozi katero mora par, od preiskav, umetne oploditve, splava.

Pričakovanja okolice, pričakovanja samega para, pričakovanja, ki se včasih tudi ne izpolnijo.



Nace Novak: PO NEBEŠKI POTI

Srečanje sebe s seboj.

Po Nebeški poti je potopisna pripoved o desetdnevni hoji v čudoviti naravi, skoraj brez stikov z ostalimi predstavniki vrste in s čudovito priložnostjo srečati se sam s sabo.

Camino celeste, kot je pot imenovana, se je piscu ponudila, ko je nepričakovano zagledal oznako z majhno modro ribico, ki pot označuje, nato pa se mu je prikazala še enkrat in ga prepričala, da se odpravi in zapiše svoja doživetja.



Svetlana Oletič: ŽIVLJENJE GRE NAPREJ

Kako preživeti epidemijo in vojno v domovini ter ostati optimist.

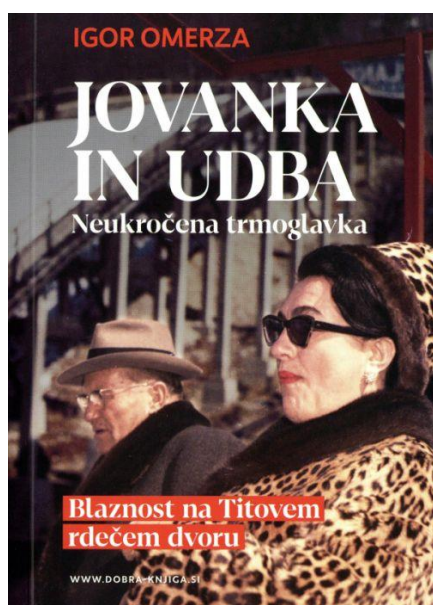
Zadnja tri leta sta časopisne vrstice in življenja dobršnega dela sveta krojili dve temi: epidemija covida in vojna v Ukrajini. Oboje je ostro zarezalo tudi v vsakdan Svetlane Oletič, Ukrajinke, ki že skoraj trideset let živi v Sloveniji. Tu je nekdanja profesionalna odbojkarica in sedaj učiteljica športne vzgoje našla novi dom in si ustvarila družino. V svoji drugi knjigi piše o življenju med epidemijo, o smrti matere, opisuje svoje občutke ob vojni v domovini, o nesebični pomoči beguncem. Vendar pa kljub težkim temam iz njenih razmišljanj veje duh optimizma in se nehote prenaša na bralca.



Nejka Omahen Šikonja: VIHAR V MENI

V knjigi spremljamo življenjske zgodbe devetošolcev.

Tjaša živi z mamo samohranilko v starem, zanikrnem stanovanju, komaj se prebijata iz meseca v mesec. Že od 4. razreda naprej je deležna žalitev, ustrahovanj, posmeha s strani sošolcev, še posebej od uspešne, lepe in samozvestne Viktorije. Živi v svojem svetu, brez prijateljic, brez vsake energije, vedno utrujena, bleda, tiha. Viktorijina zunanja podoba pa je nekako krinka, saj v sebi nosi svoje strahove in negotovost zaradi preprirov med staršema, ki se razhajata. Urban je uspešen športnik in dober učenec, otrok ločenih staršev, očeta svobodnega duha in mame, ki ima do njega določena pričakovanja. Anej je odličen košarkar, priden učenec, nekoliko neroden zaradi svoje velikosti, vedno s knjigo v roki, nekoliko umaknjen. Sam sebe vidi samo v športu, a starši imajo druga pričakovanja. Erika je bila nekoč odlična športnica, a je zaradi mamine bolezni prenehala igrati košarko. Njen čut za pravičnost ji ne da miru in skuša po svojih močeh pomagati Tjaši. Ko se mami ponovi bolezen, v čustvenem pretresu po nesreči pade čez balkon in se poškoduje ... (Vir: Dobre knjige)



Igor Omerza: JOVANKA IN UDBA

Avtor nam v knjigi prikazuje komunistični režim ter ženo diktatorja Josipa Broza-Tita, Jovanko Broz.

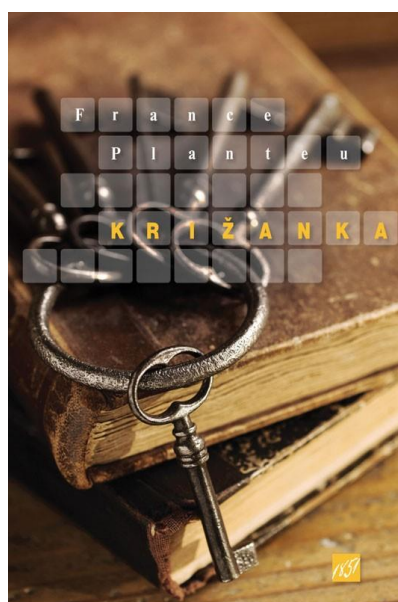
Avtor nam v knjigi prikazuje komunistični režim ter ženo diktatorja Josipa Broza-Tita, Jovanko Broz. Za to, da njun zakon ni bil blesteč, nosi odgovornost predvsem Jovanka. Tito ni hotel pravne ločitve, da ne bi nastal nepotreben škandal. Dokončno se je ločil od nje leta 1977. Udba je vedno bdela nad njunim zakonom, zaradi varnosti, ter poročala o tem, kaj se o njiju govori ter piše v tisku.



Tone Partljič: STRNIŠČA

V besedo in sliko ujeta otroška zvedavost in igrivost, pa tudi žalost in nemoč.

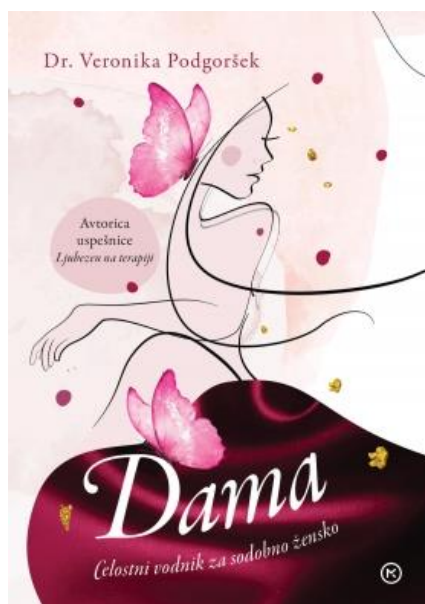
Tone Partljič se v svojem novem delu vrača v vojni čas, dogajanje prve in druge svetovne vojne ter morijo v Bosni. Pisateljevi osebni spomini se povezujejo s pričevanji in življenjskimi zgodbami drugih ljudi. Pisanje je na prvi pogled realistično, vendar je v njem še veliko več. Opisuje trdo življenje kmetov in kruto usodo otrok, ki so bili na milost in nemilost izročeni odraslim ter pahnjeni v njihovo nasilno ravnanje. Avtor človeško zlo privede do skrajnosti, iznenada pa se zgodi, da zasije tudi žarek človečnosti. Poglavitno sporočilo Partljičeve knjige bi bilo mogoče strniti v spoznanje, da so otroci najbolj tragične in nesmiselne žrtve vojne, saj ne vedo in ne morejo vedeti, kaj šele razumeti, kaj se pravzaprav dogaja.



France Planteu: KRIŽANKA

Preteklost skozi oči mladih in hvalnica družinskemu življenju.

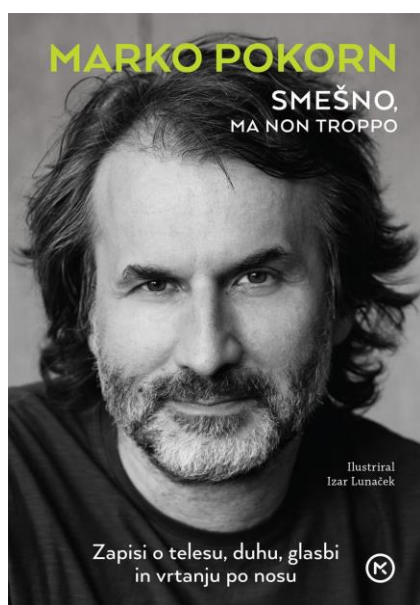
Po raznih peripetijah, v katerih osrednjo vlogo odigrajo navidezni brezdomci, podarjeni računalnik in dolga leta zanemarjena skrinja na podstrešju, vse kaže, da bo Nina Andreju postala literarni navdih in sopotnica v življenju. Dogajanje se plete okrog znanih dejstev iz slovenske zgodovine o likvidacijah premožnih meščanov in izobražencev v sicer neimenovanem mestu po drugi svetovni vojni. Kako bo dijak, ki je še komaj dobro pokukal v srednjo šolo, kos zahtevnim nalogam, ki si jih je naložil? Kako bo rešil zapleteno križanko? (Vir: Dobre knjige)



Veronika Podgoršek: DAMA

Kako postati dama.

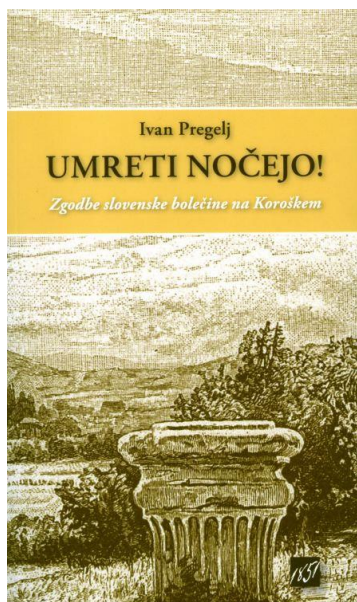
Knjiga o ženskah za ženske, ki jo je napisala ženska in psihoterapevka. V njej skuša osvetliti podobo žensk v sodobnem svetu, piše o napakah in vzorcih, ki se pojavljajo še iz časa patriarhata, o načinih, kako te vzorce spremeniti, popraviti, izkoreniniti in postati dama.



Marko Pokorn: SMEŠNO, MA NON TROPPO

Časopisne kolumne ne samo o medicini.

Marko Pokorn ni samo priznan, srčen pediater in infektolog, ampak tudi scenarist številnih uspešnih gledaliških predstav in televizijskih nanizank. Gledalcem je ostal v nepozabnem spominu s priljubljeno nanizanko Teater paradižnik in Naša mala klinika. Svojčas je bila slednja ena od najbolj gledanih TV oddaj. Pokorn je tudi v kolumnah, ki so od 2017 izhajale v Delu, ostal zvest svojemu stilu pisanja. Popelje nas po najrazličnejših temah – od trenutno aktualnih do brezčasnih. Pogosto se mu zapiše kak utrinek iz otroštva, z nostalgijo se spominja osemdesetih, sledi pobliž v medicino. Najsibo z znanstveno raziskavo ali pa anekdoto iz lastne klinične prakse. Umanjkati ne sme niti navezava na njemu tako ljubo glasbo, ki potolaži še tako izmučeno ali potrto srce. Vse skupaj je začinjeno z ravno pravo mero humorja in pogosto odstre svet okrog nas še z drugega zornega kota. Zapise lepo dopolnjujejo izvirne in zabavne, pronicljive ilustracije priznanega ilustratorja Izarja Lunačka. Knjiga, ki nas prepriča s svojo iskrios-tjo, humorjem in nenazadnje temami, ki so del nas vseh. (Vir: Dobre knjige)



Ivan Pregelj: UMRETI NOČEJO!

Koroški mozaik – komur je dana slovenska usoda, ji ne more uiti.

Povest o usodi Korošcev v prelomnih letih ob plebiscitu, napisana s prikazom usode neke družine. Dogaja se na obeh straneh današnje Koroške: prvi del se konča s koncem prve svetovne vojne, drugi pa nadaljuje z opisom koroških bojev. Skozi to obdobje spremljamo glavnega junaka Andreja Raznožnika in njegovega prijatelja Pavleta Užnika. Usodni trenutek na god svete Ane leta 1914 je razdružil mladostno prijateljstvo, vojna pa ju je spremenila, postarala in pomožatila.



Sonja Pungertnik: MISLIŠ RESNO?

»Bele palice pa tudi ne more vzeti v roko. Uporabljati jo sicer zna, tega so jo naučili učitelji, posebej usposobljeni za tovrstno učenje. Toda palica je vendar zunanje znamenje, po katerem bodo vsi takoj opazili njeno drugačnost.«

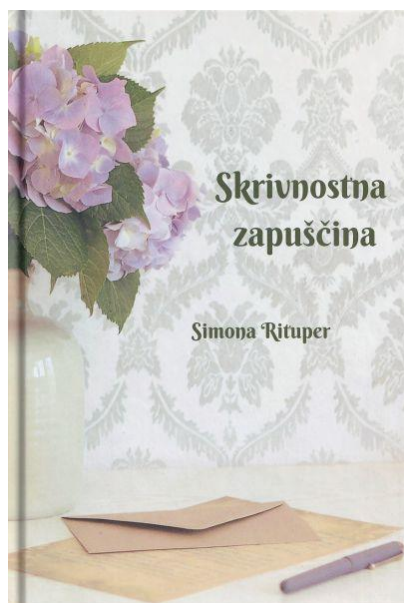
Sara, inteligentna in privlačna najstnica, je že od rojstva slepa. Vstop v srednjo šolo in s tem v popolnoma novo okolje pomeni zanjo velik izziv, saj se še kako zaveda svoje drugačnosti. Vendar sošolci deklet takoj vzamejo za svojo, s prijazno Majo, ki za razliko od Sare nima toplega doma, postaneta iskreni prijateljici. V romanu spremljamo Sarine srednješolske dogodivščine, njeno odraščanje v senci invalidnosti, pogum, s katerim premaguje težave, veselimo se ljubezni, ki naenkrat potrka na njena vrata. (Vir: Dobre knjige)



Alenka Rebula: STO OBRAZOV NOTRANJE MOČI

Nikoli ne bom pripravljena na pot, če ne začnem.

Knjiga *Sto obrazov notranje noči* v vsebuje lirične zapise o raziskovanju človeške duše, o stiskah, nemiru in radostih. Stvari, ki bolijo, uspe izraziti na tak način, da manj bolijo. Na trenutke se nam zdijo kot pesmi v prozi. So njene meditacije, ki bralca vzpodbudijo, da se zamisli in ga hkrati opogumlja. To je knjiga, ki jo imaš lahko na nočni omarici in vsak dan prebereš nekaj misli. Alenka Rebula sicer poznamo po njenih predavanjih, knjigah, kjer raziskuje spomine na otroštvo, opogumlja ženske, verjame v človeka in v to, da ni nikoli prepozno za novo obdobje v življenju. Vsak dan je lahko začetek nečesa novega.



Simona Rituper: SKRIVNOSTNA ZAPUŠČINA



Kriminalno-ljubezenska drama z elementi pustolovskega romana in malce duhovnosti.

Knjiga, polna presenečenj, zasukov, prikritega humorja, intimnih prizorov, namenjena vsem ljubiteljem skrivnostnih zgodb s srečnih koncem. *Skrivnostna oporoka* mlado prekmursko novinarko Jano odpelje na skrivnostno eksotično otočje. Prateta ji namreč zapusti ogromno premoženje, otočje in inštitut, kjer se vršijo raziskovanja o paranormalnem. Na otočje jo spremlja pratetin odvetnik Mark. Med njima se začne spletati romantična vez. Vendar na Jano med odkrivanjem ugank in skrivnostnih zapisov iz oporoke na otoku pretijo mnoge nevarnosti. Jo bo pred njimi zaščitil Mark?



Mojca Rudolf: SOLZE, KI JIH NI



Pretresljiva in temačna skrivnost Irske!

V psihološkem trilerju *Solze, ki jih ni*, spremljamo zgodbo treh žensk in njihovih usod. Bralec se ves čas sprašuje, na kakšen način so ženske povezane. Mojstrski preplet skrivnosti vsake od zgodb se postavlja kos za kosom, kot nekakšen puzzle, dokler se preteklost in sedanjost ne srečata in sestavita v presenetljivo celoto, ki bralca šokira in presuni. Avtorica v tem delu odkriva ne ljubi delček zgodovine Irske. Resnica o tem, kar se je še ne dolgo nazaj tam dogajalo, je skozi to delo subtilno prikazano bralcu. Roman je osnovan na resničnih zgodovinskih dejstvih, dogajanje pa je sicer v celoti izmišljeno. (Vir: Dobre knjige)

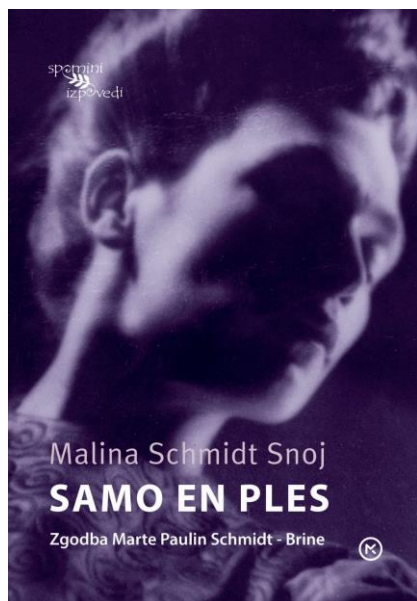


Samo Rugelj: SONCU NAPROTI



»Ko besedo Grčija zaslišim jaz, pomislim na cesto, pohodne poti in vrhove, alpsko vasico Litochoro in Olimp ter Kreto in Psiloritis.«

Kje bi živel, če ne bi živel tu, kjer živim zdaj, je vprašanje, ki si ga je Samo Rugelj zastavljal med pandemično karanteno. Ko se je javno življenje sprostilo, jo je ubral v slovenske gore, rezultat tega pa je bila odmevna potopisna knjiga *Na prepihu*. Potem ko se je dalo oditi dlje, je s svojimi odpotoval na Kreto, ki jo pozna že več kot tri desetletja in je bila tudi lokacija, kjer bi bil pripravljen živeti. Ker mu družinski obisk ni dal vseh odgovorov, se je na ta največji in na ponekod zelo odmaknjen grški otok podal še enkrat – v dvoje. Z ženo Renate sta se namenila prehoditi najsamotnejši del Krete in izkusiti njeno divjo lepoto. Vendar jima je otok kmalu postavil svojevrsten izziv. *Soncu naproti* je pohodopisna knjiga o navdihujoči naravi, ki pa lahko hitro postane nevarna, in o dveh, ki se kot par zmoreta soočiti tudi s težavami.



Malina Schmidt-Snoj: SAMO EN PLES



»Lepoto in polnost doživetij sem že zgodaj skušala izpovedati s plesom, z lepoto gibanja.«

Marti Paulin, s partizanskim imenom Brina, izjemno nadarjeni in obetavni plesalki modernega plesa, je vojna sicer uničila sanje o plesni karieri, je pa zato postala odlična in priznana plesna pedagoginja in koreografinja. S pomočjo številnih dokumentov, fotografij, spominov in zgodovinskih podatkov je njena hči rekonstruirala njeno predvojno, medvojno in povojno življenje. Med vojno je bila Marta Paulin, po vojni poročena Schmidt, članica znamenite kulturniške skupine 14. divizije, njen nastop je v svojih vojnih dnevnikih zabeležil tudi Danilo Lokar.



Valerija Skrinjar-Tvrz: KJER OLJKE CVETO

Mali ljudje z velikimi srci.

V romanu izmenjujoče teče beseda o dogajanju in usodah Istranov v času po 2. svetovni vojni. Avtorica je namreč v roman vtkala avtobiografsko noto, saj je bila kot poročevalna novinarka priča mnogim usodam tedanjih ljudi. Nekaj vsebnosti romana je tudi fikcija, oboje se prepleta in bralcu ponudi emocionalno zgodovinski vpogled v tedanje težke čase. Z odvzemom zemlje je bilo Istranom storjeno veliko gorje, a ko so jo z agrarno reformo dobili nazaj, se je to spremenilo v neopisljivo veselje ter srečo. Rodna gruda je namreč tista, ki slehernega človeka napolnjuje z upanjem, radostjo ter voljo do življenja.



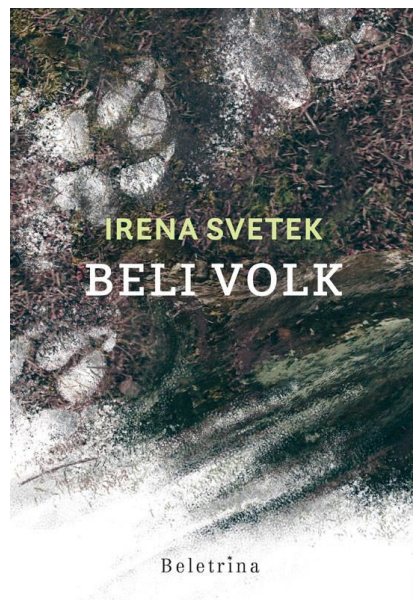
GAGA

Marko Sosič: SAMOTNE LJUBEZNI

Kratke zgodbe o hrepenenju po ljubezni in o samoti brez nje ter o ljubezni, ki v nas še živi, čeprav je okrog nas več ni.

Samotne ljubezni so nežne zgodbe, ki sežejo globoko v naš čustveni svet. Tam premikajo nekoč trdna in morda trda stališča, preobračajo spoznanja, pletejo nove misli. Kako krhki smo, se morda zavemo šele, ko nas že odnaša na drugo stran. Tja, kjer ljubezen za vedno ostaja naše edino, pravo vodilo življenja. Njegov smisel.

Literarno ustvarjanje Marka Sosiča (1958-2021) se je s Samotnimi ljubeznimi sklenilo. Že ga pogrešamo. (Vir: Dobre knjige)

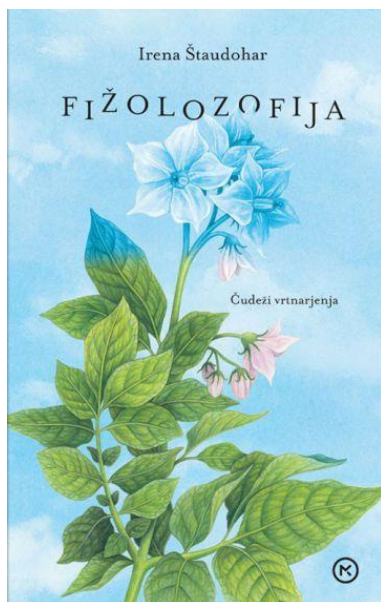


Irena Svetek: BELI VOLK



Moderna psihološka kriminalka, zmes mitologije, starih skrivnosti, prevar in drog.

Tožilec Mio Aurelli s svojo ekipo preiskuje nov primer, tokrat v Kočevskem rogu, kjer globoko v gozdu lovec najde umorjeno dekle z volčjo masko na obrazu. Izkaže se, da je punca prostovoljka v lokalnem lovskem društvu. Stvar se dodatno zaplete, ko se pojavi še drugo truplo. Eden boljših slovenskih romanov, napisan v zadnjih letih.



Irena Štaudohar: FIŽOLOZOFIJA



Z rokami v zemlji za mir in srečo.

Z vrtom so se ukvarjali ne samo naši predniki, babice in mame, tudi mnogi filozofi so v vrtu našli mir, tudi navdih za umetniško ustvarjanje, pisanje. Ne gre samo za to, da pridelamo hrano, na vrtu gojimo tudi svoje misli, čeprav nam dostikrat vzgoja ne gre tako, kot bi želeli. Biti eno z vrtom sicer pomeni mnoge skrbi in odrekanja. Dež, toča, škodljivci, plevel, vse ima svoj smisel. Hkrati nas to spajanje uči potrpežljivosti in razumevanja narave in nas samih. (Vir: Dobre knjige)

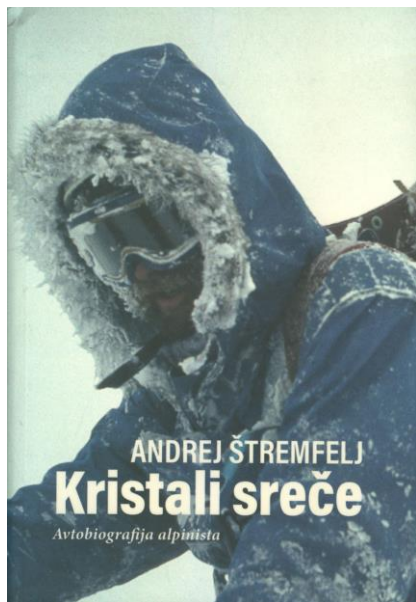


Davorka Štefanec: STRAŠILKA



Vznemirljiva fantazijska zgodba o naravi, izgubi in (predvsem) ljubezni.

Med človeško mladino na šolah veljajo nekakšna nenapisana pravila, ki otroke delijo na kul otroke, ki jih je peščica, na tiste vmes, ki predstavljajo večino, in nazadnje na zgube. Fokusirana in ambiciozna Alba Salix se je na novi srednji šoli počutila kot kraljica zgub. Čudaška punca v rjavem trenču, ki je le redko spregovorila, včasih pa se ji je na iztegnjeno roko posedla kakšna ptica, si je kmalu prislužila vzdevek Strašilka. Vendar se zaradi tega ni Alba preveč vznemirjala, saj je imela svoje poslanstvo, svoj cilj, in želela ga je doseči v čimkrajšem možnem času: postala naj bi najmlajša dea matre, vladarica Podsveta. Zadnja naloga pa je zajemala tudi lepega in priljubljenega Oliverja, kralja kulskih otrok, vedno obkroženega s prijatelji. Alba ni vedela, kako naj mu se približa, lepotica Ava pa je še dodatno otežila nalogo ...



Andrej Štremfelj: KRISTALI SREČE

Od Orehka do Mount Everesta – pot, ki jo lahko skupaj z Andrejem Štremflijem prehodite ob knjigi Kristali sreče.

13. maja leta 1979 je Andrej Štremfelj z Nejcem Zaplotnikom osvojil Mount Everest. To sta bila prva Slovenca, ki sta stala na strehi sveta in se s tem zapisala v svetovno zgodovino alpinizma. Kristali sreče so Andrejeva avtobiografija, skozi katero spoznamo stare čase, navade, običaje in trd boj za preživetje, pa tudi hvalnica lepoti narave in knjiga večnih sanj o vzponih na najvišje vrhove sveta, ki so terjali mnogo odpovedi, načrtovanja, hoje navzgor in padcev navzdol. Pri pisanju se je avtor naslanjal na svoje dnevniške zapiske odprav, zato je ob osebni zgodbi to tudi neke vrste dokument slovenskega plezanja, ki je v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja doživljalo silovit razcvet in nam prineslo svetovno slavo.

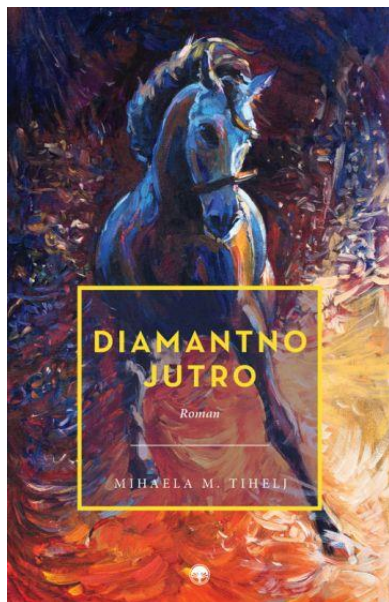


Ivan Tavčar: CVETJE V JESENİ



Hvalnica čisti, nežni ljubezni in zdravemu kmečkemu življenju.

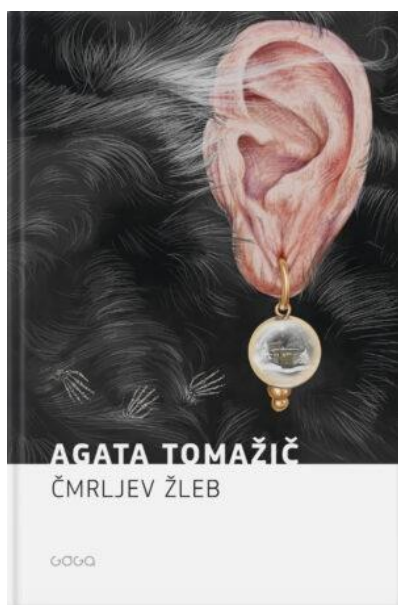
Cvetje v jeseni je romantična pripoved o tako rekoč idealni ljubezni med mladim kmečkim dekletom Meto in meščanskega življenja naveličanim ljubljanskim odvetnikom Janezom. Najbolj znano in najbolj žalostno ljubezensko zgodbo v slovenski književnosti pisatelj začneja z okvirno zgodbo, ki jo pripoveduje trem prijateljicam, ljubljanskim gospem, saj jim želi povedati kaj je to prava ljubezen. Skušil jo je sam, ko se je kot ugleden meščan pri štiridesetih vrnil v rodno Škofjeloško hribovje, na Jelovo brdo, da bi se nadihal svežega zraka. A Janezova nežna in iskrena ljubezen do Mete zaradi njene nenadne smrti tako kot cvetje v jeseni ne obrodi sadov. »Pretresla me je ljubezen, enaka viharju, enaka nevihti! Prišla je pozno, prav tako je prišla, kakor pride včasih kako cvetje v pozni jeseni. Sadu ni rodila, kakor ga ne rodi jesenski cvet«.



Mihaela M. Tihelj: DIAMANTNO JUTRO

Nič ni tako kot zgleda ali kako se umirjeno življenje slikarke spremeni v kriminalko.

Mirno življenje slikarke Maline se je z obiskom fotografske razstave na Dunaju postavilo na glavo. Razstavljeno fotografijo, pod katero je bila kot avtorica podpisana neka Aneke Lucia, je v resnici posnela ona, Malina. Le kako se je znašla na razstavi? In potem jo v stanovanju v stari Ljubljani po več letih ponoči obišče sestra Anka, ki pa je spremenila ime v Aneke. Vse skupaj je čudno in se zaplete: zasledovanja, bežanja, ustrahovanja. Le kaj hočejo in v kaj se je Aneke zapletla? In v kaj je zapletla še njo, Malino? In tu so še diamanti, pojavi se stara ljubezen ... Vse s srečnim koncem.



Agata Tomažič: ČMRLJEV ŽLEB

Vsemogočna Vera.

Gorska vasica Strmčnik živi s turizmom. Tudi izven zimske sezone je kraj oddiha za mnoge zahtevne goste. Zdaj je zima in sezona smučanja je v polnem teku. Najboljši hotel v vasi, poimenovan po družini Flajs, je polno zaseden. Njegova lastnica je Vera, ki si je nepremičnino pridobila z denacionalizacijo. Najbolj podjetni so se namreč, ne glede na to na katero stran zgodovine so nekoč spadali, znašli, se postavili zase in znajo zaslužiti. Vse teče gladko, prebivalci Strmčnika dihajo s turizmom. Potem pa nekega dne pod snegom odkrijejo truplo. V vas prispe kriminalist. Vsi ga prepričujejo, da je moški, ki je pravzaprav mož Verine hčere, storil samomor, saj se je vdajal pijači in igram na srečo. Kriminalista seveda primer zanima, še bolj pa se posveča Vidini preteklosti. Zanima ga njena polpretekla zgodovina, zato brska po zabeležkah, dokumentih in zaslišuje člane Verine družine ter ostale prebivalce. Pisateljica nas skrbno vodi skozi preteklost in sedanost družine, ki nekoč ne bo imela več potomcev. A to Vere ne skrbi. Kot je ne skrbi kriminalist. Ona je že in bo še uredila stvari tako, da bo prav. (Vir: Dobre knjige)

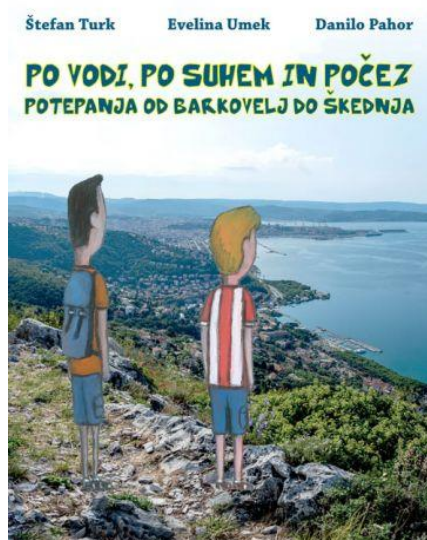


Jaka Tomc: STOP IGRA

Jaka Tomc živi z bipolarno motnjo.

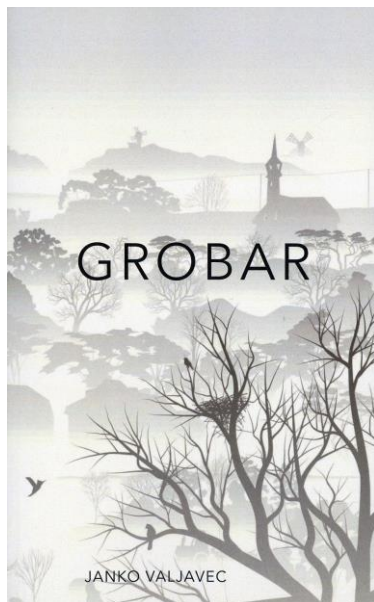
Bipolarna motnja je duševna bolezen, psihiatrična motnja, pri kateri se izmenjujeta dve razpoloženski stanji: depresija in manija. Avtor nam iskreno in surovo predstavi ujetost v bolezen dveh obrazov, podobno vožnji z vlakcem smrti. Ko se po več tednih, mesecih končno pobere iz stanja brezvoljnosti, utrujenosti in depresije, ga izstreli v višave. Ni zaspan, ni utrujen, zanj ni nobenih ovir in pristane privezan na postelji na zaprtem oddelku psihiatrične klinike v Polju. Večkrat. S pomočjo zdravil in psihoterapije sedaj Jaka Tomc hodi po mučni ravni črti. Ni več globokih črnih lukenj in poletov v višave. Je nekje vmes. Je Stop igra.

Evelina Umek: PO VODI, PO SUHEM IN POČEZ



Odkrivanje tržaške pokrajine in njenih naravnih in kulturnih znamenitosti s čolnom, kolesom, tramvajem in avtom, ter čudovit vpogled v življenje slovenske skupnosti v Italiji.

Med sproščenim potepanjem mladih prijateljev po tržaški okolici odkrijemo naravne in kulturne znamenitosti tega prostora. Izvedeli bomo, kdo so bile lepe Vide, kdo je bil dinosaver Antonio, kaj je majenca ... spoznali pa bomo tudi besedne umetnike s tega zahodnega roba slovenskega ozemlja ter zgodbe in legende, ki se v tem prostoru širijo. Ozemlje od Barkovelj do Štivanja vse tja do Doline, Boljunca in Škednja, kjer sta bila stoletja v stiku slovanski in romanski svet, bo zaživel v čisto novi luči.



Janko Valjavec: GROBAR

Odlično napisana kriminalna zgodba z obilo napetosti in zdravega humorja.

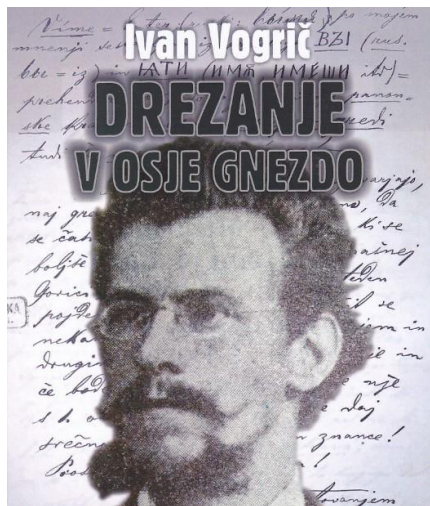
Žena Greta je svojega moža Staneta prijavila kot pogrešano osebo. In ker se inšpektor Rihard Tisnikar ne ukvarja z iskanjem pogrešanih oseb, se je kot srečno naključje izkazalo, da je ekipa kmalu naletela na truplo. Seveda se najprej ni vedelo, katera duša je bila lastnica najdenega teleščka. No, potem pa je kriminalistični inšpektor Rihard Tisnikar vklopil svoje sive celice in vse je tekoče steklo kot vedno steče v vsaki odlično napisani kriminalni zgodbi avtorja Valjavca. Samo še po tirih uspešne preiskave. Z obilo napetosti in zdravega humorja kot je v navadi reči za dobro knjigo, ki nam zaposli misli, da lahko pozabimo na tegobe vsakdana, so začinjene, ja, tako slikovito moramo opisati okus, ki nam ga puščajo Valjavčeve zgodbe. (Vir: Dobre knjige)



Marta Verginella: ŽENSKE IN MEJE MED PRETEKLOSTJO IN KORONAVIRUSOM

Vloga ženske v obmejnem prostoru od aleksandrink in tihotapk do pandemije koronavirusa.

Nastanek knjige *Ženske in meje med preteklostjo in koronavirusom* je vzpodbudilo nedavno postavljanje mej zaradi pandemije koronavirusa, vendar pa njena zgodba sega še veliko dlje v zgodovino. Zgodovinarica Marta Verginella v njej namreč obravnava socialne in gospodarske značilnosti ženske mobilnosti v 20. stoletju, analizira različne vloge, ki so jih imele ženske v obmejnem prostoru in posledice, ki so jih ti premiki imeli na njihovo usodo in svobodo, da odločajo o svojem delu in telesu. V knjigi, kjer se dnevniška razmišljanja prepletajo z zgodovinskim diskurzom, avtorica osvetljuje dejstvo, da se zgodovina nenehno ponavlja in, da imajo v tej zgodovini prav ženske zelo pomembno vlogo.

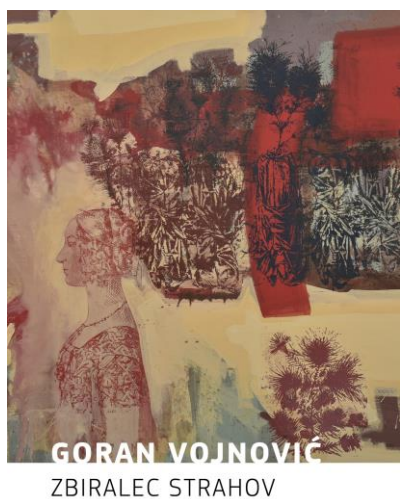


Ivan Vogrič: DREZANJE V OSJE GNEZDO

»Prišli smo do točke, ko bomo izgubili trume mladih in perspektivnih ljudi, tako rekoč jedro naroda, samo zato, ker jim domače okolje ne omogoči, da se razvijejo.«

V biografskem romanu želi avtor obuditi spomin na pozabljenega rojaka Lovra Žvaba, doma iz Dutovelj na Krasu. Lovro Žvab je bil pisatelj in učitelj, predvsem pa intelektualec, ki je živel za idejo. Pred bralcem zaživi nekoliko pozabljeni čas v drugi polovici 19. stoletja: politična nasprotja med staroslovenci in mladoslovenci. V tistem času so se širile zahteve po slovenskem uradovanju in slovenskem učnem jeziku v šolah ter po enakopravnosti slovenskega jezika v vseh deželah, v katerih so prebivali Slovenci. V ospredje stopa tudi vprašanje o ustanovitvi slovenskega vseučilišča.

Roman je napisan v obliki dnevnika tretjeosebnega pripovedovalca. Pisateljeve predstavitve so žive in prepričljive. V dnevniških zapisih Lovra Žvaba najdemo razmišljanje o vojni, razkolu med političnimi dejavniki, razliki med mestom in vasjo, hrepenenju po svobodi ter o problemu izseljeništvu. Avtor izriše Žvabov portret v konkretnih situacijah, pogovorih, srečanjih, v katerih nastopajoči razpravljajo o političnih, zgodovinskih in tudi vsakdanjih temah.



Goran Vojnović: ZBIRALEC STRAHOV



V knjigi nam Vojnović oriše otroštvo in njegovo izgubljeno domovino.

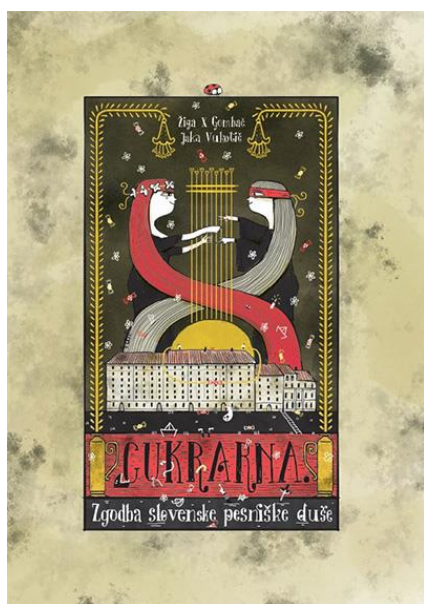
Spominja se od ljubljanskega blokoveškega naselja, tlorisa gimnazije do dvorišča s figo blizu morja. Vse kar se spominja, so prostori, ki so ujeti v času. Po njegovem mnenju se njegova domovina veže na čustveno geografijo, kateri manjkajo realne geografske ustreznice. Vojnović hoče bralcem predstaviti, da bi vsi s svojimi sanjami lahko brez strahu premagali strah pred življenjem in začeli živeti s skupnimi vrednotami in vero.



Bruno Volpi Lisjak: RADOVEDNI GALEB

Priročnik za klatenje po morski obali.

Kot prekaljenega pomorščaka nas avtor pelje skozi pripovedi, življenjske izkušnje, vedenja in razmišljanja. Z lahkotnim, polnim jezikom nam orisuje domače in tuje kraje, vsakdanje družinske zgodbe, anekdote iz mornarskega sveta iz ptičje ter človeške perspektive. Delo je polno drobnih informacij, ki bogatijo poznavanje tržaškega zaliva in življenj, ki so tako ali drugače povezana z morjem.

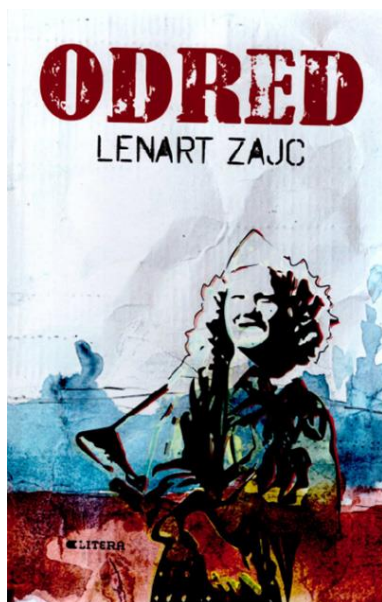


Jaka Vukotič: CUKRARNA

Moderna v stripu.

Stripovsko predstavljeno obdobje slovenske moderne. Opis, oris in strip življenja, trpljenja, prijateljstev, bolezni, ustvarjanja naših modernistov.

Strip, ki je namenjen mladini, vseeno pa služi tudi odraslim bralcem kot plastičen prikaz literarnega obdobja.



Lenart Zajc: ODRED

»Za zmago življenja nad smrtjo, za to gre.«

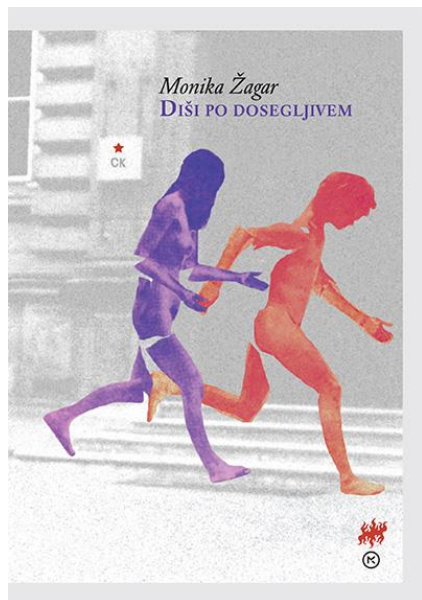
Sveže poročeni Matija, navdušen lovec Gusti, bistra dijakinja in odlična tekačica Fani, nerodna dijaka Tone in Bine, ambiciozni Miro – Figa z velikim apetitom po moči nad ljudmi ... Romaneski liki na pragu življenja, polni načrtov in upov za prihodnost so po vojni napovedi nad Jugoslavijo porinjeni v drugačno realnost, kot so je bili vajeni. Nekateri po tehtnem premisleku, drugi po spletu okoliščin se znajdejo v gozdovih v okolici Ljubljane s titovko na glavi in puško v roki. Kar naenkrat gre krvavo zares. Odred je prvi del zgodovinske trilogije, ki se dogaja v Ljubljani in okolici ter skozi oči mladih fantov in deklet govori o začetku druge svetovne vojne. Pisatelj se je oprl na zgodovinske vire in v dogajanje vključil tudi resnične osebe ter dogodke. Rezultat je prepričljiv roman, ki se posveča življenju navadnih ljudi in njihovi motivaciji za delovanje v izrednih razmerah, v katerih so se znašli. Bralca vabi k premisleku, ne nujno samo o preteklih dogodkih, ampak tudi o sedanjem trenutku in o nas, ki živimo v njem. (Vir: Dobre knjige)



Uroš Zupan: ZNAMENJA V KROŽENJU

Eseji, posvečeni slovenski poeziji.

Kot pozoren bralec in esejistični premišljevalec v eni osebi se Zupan loteva avtorjev različnih generacij in poetoloških izhodišč: od Josipa Murna pa do Braneta Bitenca. Njegov pristop ni literarnozgodovinsko objektivističen, ampak temelji na osebni zgodbi. Ta je ključ, ki odpira vrata v obravnavane pesniške svetove, v dela in dneve izbranih avtorjev. Gre torej za branje po izbiri, za »notranji dialog« s svojimi izbranci – da se med njimi znajde tudi Zupan sam, seveda ne more biti naključje.

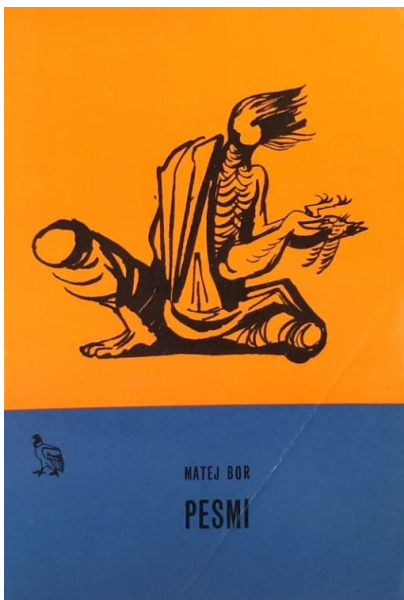


Monika Žagar: DIŠI PO DOSEGLJIVEM

Tesnoba v ozračju hladne vojne, na drugi strani olajšanje po okupaciji Jugoslavije in obdobje sprememb ter razvoja ...

Roman Diši po dosegljivem govori o odraščanju v obdobju hladne vojne. Hkrati je to obdobje, ko se je pri nas gradila nova skupnost, življenjski standard se je dvigal. Spremembe so se dogajale tudi čez mejo, nastajale so nove zvrsti glasbe, drugačni filmi, demonstracije proti avtoritetam. Predstavljena je tako na eni strani tesnoba v ozračju vojne in hkrati na drugi strani olajšanje po okupaciji Jugoslavije in začetek razvoja pri nas.

POEZIJA



Matej Bor: PESMI

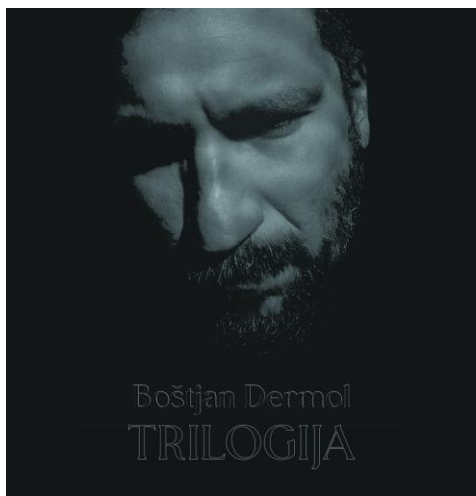
Kadar se takle volk na ovco spravi,

Jo pač pospravi in o tem ne pravi,

Kako jo je pospravil in zakaj –

Ker je pač volk. Kdo mu pa more kaj?

(Str. 53)

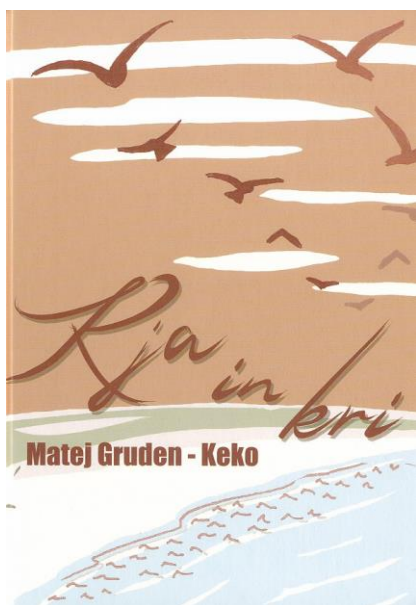


Boštjan Dermol: TRILOGIJA



Postoj, trenutek,
tako si lep,
zadrži v objemu
ves ta svet.

(Str. 11)

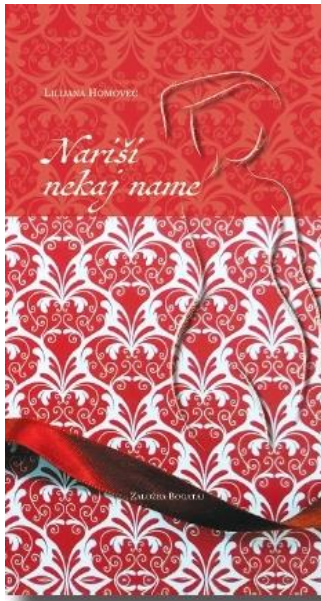


Matej Gruden: RJA IN KRI

Moje besede so neme
In svet je gluha.
Zato je moja tankočutnost neopazna
In steptana pod težo grobega kričanja.
Vem, da sem!

(Str. 47)

Lilijana Homovec: NARIŠI NEKAJ NAME

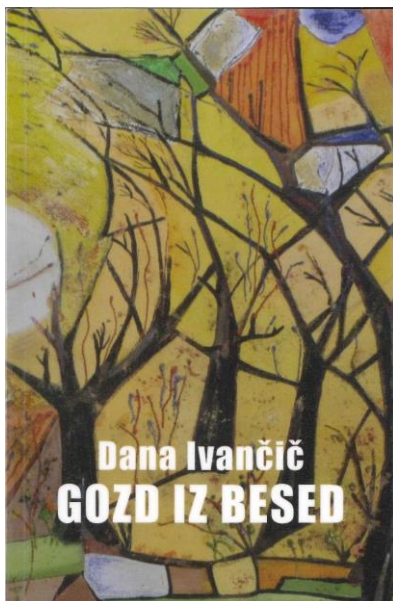


Spominjam se slastne
soparne sobote,
sanjavih stopinj
skozi slap samovolje.

Spominjam se smeha,
sijoče strasti,
skepanja sladkih,
skrivnostnih spoznanj.

(Str. 53)

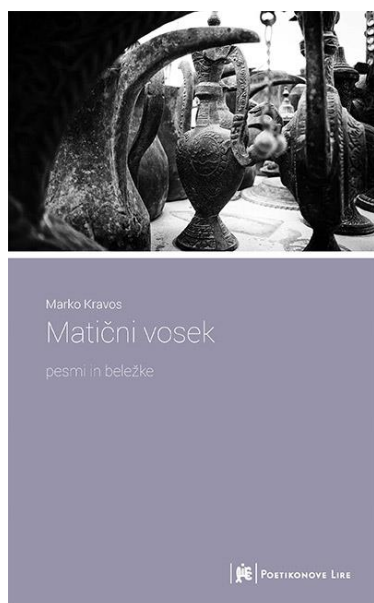
Dana Ivančič: GOZD IZ BESED



Voda drsi preko lic.
Je božajoča dlan.
Telo vzdrhti,
občutiš da si,
vendar - kaj si?
In kdo si?
Ter kam greš?
Premalo veš.

(Str. 20)

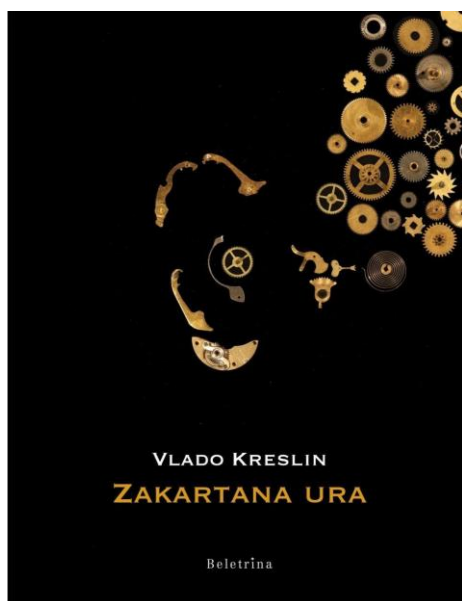
Marko Kravos: MATIČNI VOSEK



In
že večer
in mi zmanjkuje sape.
Pa saj bo jutri za celo vesolje časa.
Samo v odmerku življenja
ga je premalo.

(Str. 66)

Vlado Kreslin: ZAKARTANA URA

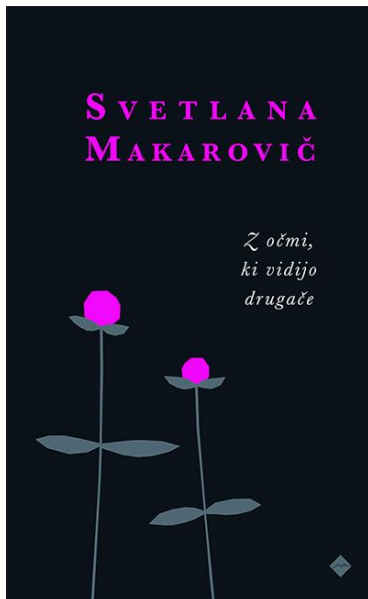


Kaj ti naj prinesem, draga
daleč iz širnega sveta
ko umiri me
ko me vrne
in bo čas za naju dva?

Nikaj mi ne nosi
le srce prinesi
nepokvarjeno nazaj!

(Str. 48)

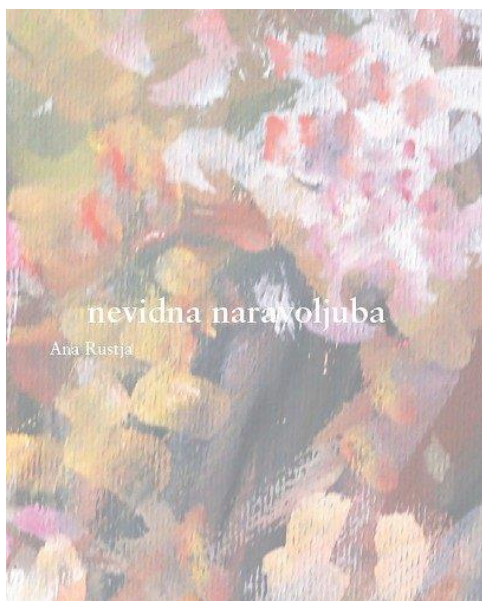
Svetlana Makarovič: Z OČMI, KI VIDIJO DRUGAČE



Nevidna se zdi zla runa,
na vodno gladino napisana,
a to ni več ista voda.
Nevidna se zdi zla runa,
v severni veter narisana,
a to ni več isti veter.
Nevidna se zdi zla runa,
s prstom na vrata začrtana,
a ta vrata ne držijo več
v isto hišo.
S polnimi usti peska govori,
kdor se opravičuje:
obžalovanje dejanja ne izbriše.

(Str. 338)

Ana Rustja: NEVIDNA NARAVOLJUBA



zgoraj rastem v nebo
spodaj
objemam se z zemljo
povsod drugod
se učim ljubiti
sprejemati
oditi
priti (Str. 59)

Bina Štampe Žmavc: LJUBEZNITVE



Poklonil ji je barko zvezd,
res ni bila velika,
a bil na njej je košček sanj,
čaroben kakor slika.

In dva, ki popotujeta
čez meje in robove
in sproti jadra snujeta
med vetrne svetove.

Poklonil ji je barko zvezd,
res ni bila velika,
a plula je v osrčje cest
neskončnega dotika.

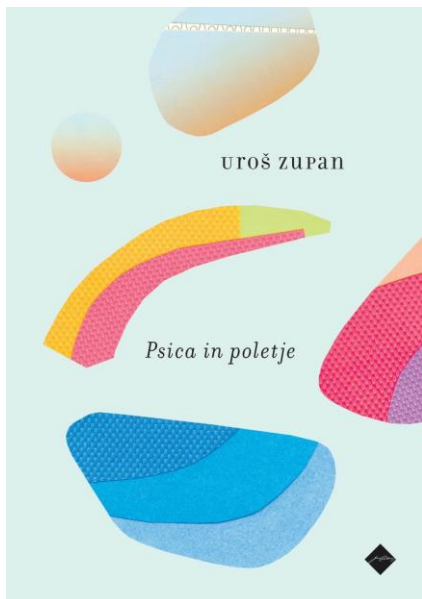
(Str. 49)



Andreina Trusgnach: PINGULAUENCA KI JO NIE BLUO

Ist san naglih pomisenla
de na tisti viej
so pingulauence parpenjal
za se poletja veselit

(Str. 35)



Uroš Zupan: PSICA IN POLETJE



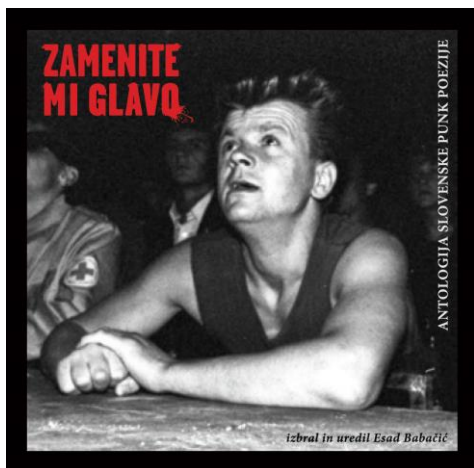
Vedno oborožen z besedami in knjigami.

Bil si na ladjah, v letalih, v knjižnicah,

v galerijah, na univerzah, v gozdovih.

(Str. 31)

ZAMENITE MI GLAVO



Zamenite mi glavo

zamenite mi oči

da bom lahko

pozitiven kot ste vi.

(Str. 28)